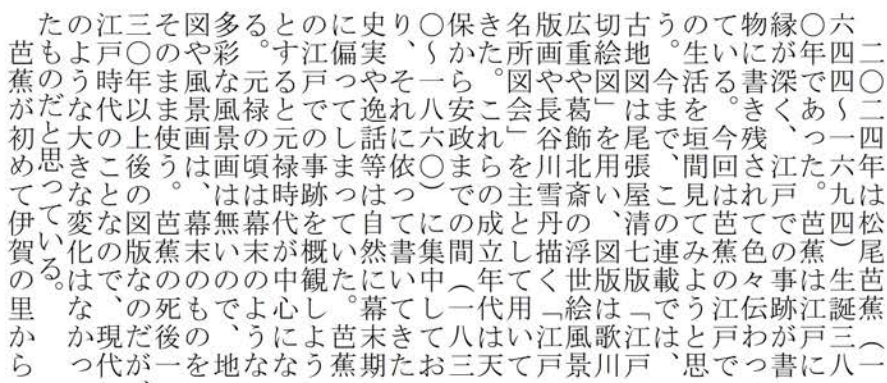


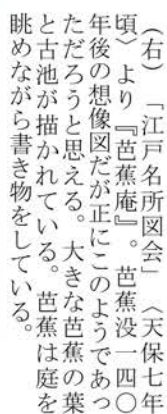


江戸に下つたのは寛文十二年（一六七二）九月二十九歳の時であつた。俳諧上の同門（北村季吟門）であつた杉山（芭蕉の弟子となるのだが、「鯉屋」という屋号の幕府の御納屋（幕府に魚を納める御用人）であつた。裕福な町人であつた。別荘（別荘）を持つており、中川と隅田川を結ぶ小名木川という堀の一番隅田川寄りの橋である万年橋の袂にある別墅（芭蕉庵）に芭蕉を住まわせた。杉山杉心醉し、その財力で、師匠芭蕉に蕉の金銭面と住居面での面倒を見た。

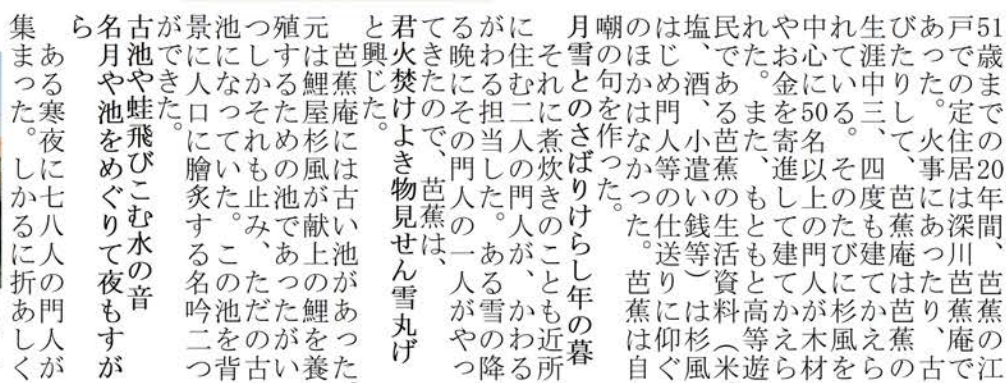
芭蕉は江戸で俳諧の宗匠として多くの弟子を育てたが後に宗匠をやめて一人の俳諧師として、芭蕉庵に住んで、江戸の弟子たちと交流した。しかし風騒の心やまず、二、三年おきに急に旅に出た。短くても一カ月、長くて二年ほど、あちこちに旅をしては深川芭蕉庵に戻つてきた。40歳ごろの芭蕉の盛名は天下の俳人達

にとどろいており、日本全国に芭蕉を慕う俳人が多くいた有名な旅は、貞享元年（一六八四）41歳の時の「野ざらし紀行」、貞享四年（一六八七）44歳の時の「笈の小文」、元禄元年（一六八八）45歳の時の「更科紀行」、元禄二年（一六八九）46歳の時の「奥の細道」等々があり、芭蕉の名吟は特に旅の句に多いが、ここでは、深川芭蕉庵や江戸の町で詠まれた句を引きながら、江戸での芭蕉の生活を垣間見てみたい。

延宝二年（一六七四）芭蕉31歳から元禄七年（二六九四）



(上) 葛飾北斎「富嶽三十六景」より『深川万年橋下』＜天保5年(1834)＞小名木川より隅田川方向を望む。橋の下に小さく富士が描かれている。この橋の右岸のたもとに芭蕉庵はあった。芭蕉没140年後の図



(上) 現在の万年橋。上図と同じ方向から筆者撮影。現在の万年橋は鉄骨アーチ橋で昭和5年に架けられたもの。これも現在から見ると相当にレトロ過ぎる橋である。

芭蕉庵の食料品が尽きていた。そこで連中は手分けして買い物に出た。薪、酒、炭、茶、豆腐、とそれぞれ買いに出た。芭蕉は米をかう役だった。豆腐で酒を飲み、飯を食いながら各自の役割を題にして一句づつ作った。「深川八貧の句」がすなわちそれである。芭蕉の句は、

米買ひに麻の袋や投げ頭巾
またある寒夜、芭蕉庵の東側の六間堀を行く猪牙船の櫓の音を、庵に一人端座して聞きながら、

櫓声波を打つて腸（はらわた）
氷る夜や涙

芭蕉庵の軒先には芭蕉が植えられていて、その大きな葉が雨風に狂う夜は、

芭蕉野分しつて盥（たらい）に
雨を聞く夜かな

江戸初期、幕府は隅田川には橋を作らせなかった。隅田川を江戸城防衛のための東方の大外堀と見なしていたからだ。しかし、交通量の多い日光街道、奥州街道への連結のため、千住大橋を作った。その後、火事避難と川向こうとの交通の便のため、両国橋、新大橋、永代橋の順に作った。元禄時代の隅田川の橋はこの四橋である。（吾妻橋はずつとのちにできた）。このうち新大橋は3番目の橋として綱吉將軍のお声がかかり元禄六年五月に起工しわずか数か月で完成させた。芭蕉庵のあつた場所より少しだけ隅田川の上手に建設された。この時、芭蕉庵に滞在していた芭蕉は新大橋の完成を非常に楽しみにしていた。工事半ばに、初雪やかけかかりたる橋の上竣工の際には、

有難や頂いて踏む橋の霜
という喜びの句を残している。

四一回 西岡恒憲

元来、江戸は水の悪いところ、八百八町に井戸はいくらあっても、よい水は出ない。それは江戸が江戸湾の砂洲の上にできた町なので、井戸を掘っても塩を含んだ水しか出てこないからだ。それで江戸初期から、川の水を堀で引いて石樋や木樋で地下を通し、江戸城や武家地や江戸の町に飲料水として供給していた。江戸には水源を異にする上水道がいくつもあったが、江戸初期から幕末まで、主として玉川上水と神田上水の二大上水を江戸の町の上水の九割以上をカバーしていた。

「神田上水」

神田上水は、徳川家康が江戸に入った天正十八年(一五九〇)の少し後に開かれた。井の頭池を水源とする神田川として流れ、今の目白関口に堰(大洗堰)を設け、神田川

の水位を上げて、神田川の水の一部を取水し、小石川の水戸藩上屋敷(現・後樂園・東京ドーム)に水を引き、そのあと石樋や木樋で地下を通して元の神田川を懸樋(かけひ)水道橋で渡り、江戸城内堀の神田橋門外付近で二筋に分かれ、一つは内堀内の大名屋敷に給水し、他の一つは本



(上) 関口大洗堰。目白関口に堰を設け、神田川の水を上げて取水し、石樋や木樋で地下を通し、江戸に飲料水を供給した。

<江戸の二大上水を模式化したイラスト>

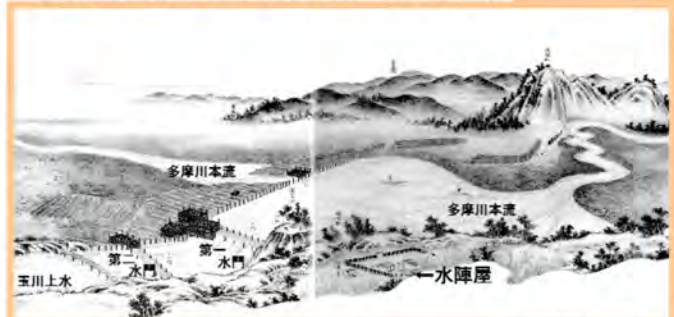


KAGAWA GALLERY



(右) 現在の水道橋。左の高架はJR水道橋駅。下は神田川。ここから30m程下流に懸樋跡の石碑がある。

(右) 歌川廣重「富士三十六景 東都御茶の水(安政六年(1859))」元の神田川をまたぎ神田上水を渡す懸樋(かけひ)を描いている。水道専用橋で、水道橋の地名の由来である。



(上) 羽村取水堰(部分) <新編武蔵風土記稿 文化文政期(1804~1830)> 左手前が玉川上水。向うは多摩川本流。上水の第一水門と第二水門は現在と同じ位置にあるようだ。



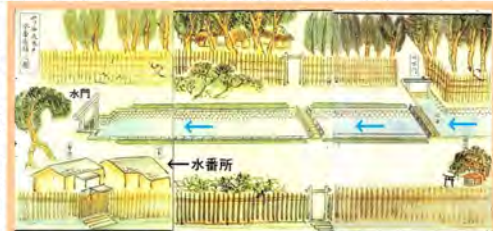
(上) 現代の羽村取水口。水門の向こうが多摩川本流、手前が玉川上水。筆者撮影。第一水門から水を取り入れ水量も多い。

町方面、日本橋の北の町屋に給水した。神田上水は明治34年(一九〇一)に閉鎖されるまで江戸・東京の人びとに飲用水を供給していた。

三代将軍家光の頃になると江戸の人口は数十万人に達し、新たな上水を必要とした。四代将軍家綱の時(承応年間)、深川の町人庄右衛門・清右衛門兄弟(多摩の農民であつたという説もある)の建議により、玉川上水開削を閣議(閣老廟議)決定し、老中松平伊豆守信綱を開削工事の総奉行に任じて、庄右衛門・清右衛門兄弟に水路の設計と施工にあたらせた。二人は設計と施工を開始したが、取水地点から終点四谷までの標高差が小さかったため、難工事となつた。二度の掘削工事失敗し、玉川上水計画は廃案になろうとした。上水開削総案の松平伊豆守信綱は、大

切な江戸飲料水供給計画であるこの玉川上水案を放棄するのはまずいと考へ、自分の家来に安松金右衛門吉実という水利に達した者があつたので、その安松に命じて、新たに玉川上水路の再設計を行わせた。命を受けた安松はいくつかの水路を設計し、最終的に羽村で多摩川から取水し、四谷大木戸に通す玉川上水の水路を決定した。

承応二年(一六五三)四月四日開削工事開始。羽村から四谷まで43キロメートルの標高差が約百メートル程行つてく、水平に百メートル行つて20センチメートル下がるという緩勾配の難工事であつた。同年十一月十五日開削工事が完了し、翌年六月二十日に羽村・四谷間全線通水した。羽村から四谷大木戸までが露天掘りで、四谷水番所からは石樋や木樋で地下水道となつて、江戸城・武家地および江戸の下町に飲料水を供給した。安松金右衛門は、首尾よく全国無二の長距離・大規模の工事を遂行・成就し、松平信綱の三大功績の一つに数えられたが、玉川上水建設前半における庄右衛門・清右衛門兄弟



(上) 四谷大木戸の玉川上水の終点。左の水門より石樋で地下に入り江戸に給水された。



(上) 上図と同じ場所から見た玉川上水水番所跡。四谷4丁目交差点(四谷大木戸跡)。

「江戸っ子の自慢」

江戸っ子はこの水道が恐ろしく自慢で、上水を常に飲んでいて、この水道がなくなると、江戸の自慢となつた。上水は常に飲料水だけに使つて、雑水(そうみず)は飲料水以外の雑水(そうみず)は、普通の井戸から汲んで来て使つていた。もし飲料水を雑用に使えば、誰も勿体ないことをすると言ひ、隣近所からは、不道徳な人間だといつて指弾される。子供でも飲料水を雑用に使うことは無かつた。ただ一つ、産湯にこれ

がまた江戸っ子の自慢で、水道の水を産湯に使つた。江戸城の天守の金のしゃちほこは明暦の大火(一六五八)で焼け落ち、再建されなかつたが、幕末までそういう言い方をした。

四一回 西岡恒憲

春になると日本人は必ずさくら花のことを思う。大和民族がいつ頃からこれほど桜を愛し始めたのか。万葉集には梅の歌が多いというが、桜を詠んだ歌も皆無ではないらしい。しかし詩歌に頻繁に桜が登場するようになったのは、平安京遷都後、吉野山の山桜が公家階級の人々に深く愛され始めてからである。単に「花」と言えば桜花の代名詞になった。



(上) 武蔵野小金井順道絵図(幕末～明治初年頃の花見の案内地図)。分かりやすくするため、筆者が地名を書き込み色を付けた。



(上) 歌川広重『江戸近郊八景之内 小金井橋夕照』<江戸近郊八景(天保八年-1837)より>。小金井橋北岸より西を望む。この小金井橋が花見の中心地だった。富士が見える。老木も花盛り。何代にも渡り植え替えられた桜樹はこの頃は既に老木になっている。



(上) 上図と同じ方向から見た現在の小金井橋。桜の季節だが上水土手は雑木優勢になっている。しかし残っている桜は満開である。筆者撮影。

桜をのたえ待地花名えれて本れはのら奈桜の
の固根そらし域見所たて程て正苗取良の
実めがのれも活ののを目だいに確木吉
やる上他にても性の出はつないはで寄
皮このにいのだ化出新桜とが伝その山
とや土桜。とをよし、に植わ千数桜か
毒、堤樹ま伝期り、に植わ千数桜か

◇小金井の櫻
現代では、小金井の桜と言えは都立小金井公園を思い浮かべるが、昔からの名勝「小金井の櫻」は、玉川上水の両岸に六キロに渡ってあった桜並木のことである。その数は推定六千本。武蔵境駅の真北八百メートルにある桜橋から上流に向かって、小平まで約六キロ、玉川上水の両岸に主として山桜の並木があった。現代と違って、榎、ブナ、樺のような他の雑木は一切無く、桜だけの並木であった。この

桜並木は江戸期、明治、大正、昭和、太平洋戦争後まで、地元の人たちによって手入れをされ続けてきたが、昭和40年平瀬橋浄水場の廃止により小川に水が流れなくなり、自然、桜樹の手入れも怠って、今の土堤になってしまった。しかし八千本の調査で、いまだに八千本以上の桜が残っているという。しかし今は他の雑木が大きくなりすぎて桜は目立たなくなっている。



(上) 歌川広重『富士三十六景 武蔵小金井』<富士三十六景(安政六年-1859)より>。広重最晩年の作品。玉川上水北岸から西を望む。桜満開で、上水の流れは急。老木のうろから富士が見える。

を消す効果があると信ぜられていたことなどがあつたと伝えられている。
それから六十年後の享和年間(一八〇二年頃)には、「武蔵野千本桜」「小金井橋桜花」「小金井の桜」などと賞される見事な桜並木に成長した。文化・文政期(一八〇四-一八三〇)には江戸の多くの文人墨客達が花見に訪れ、彼らの筆によって、その美しさが段々と江戸中に知れ渡っていった。太田蜀山人や絵師・歌川広重などもその一人であつた。小金井の桜は植えられてから六十年が経過した享和年間からようやく人に知られ、あつたが、江戸から遠い分、あまり人が無かつた。しかし、だんだん人足(ひとあし)がつき、嘉永(一八五〇頃)になつて、時の幕閣の首班阿部伊勢守正弘が遠馬を試みたころから賑やかになったのである。小金井は江戸から六里の行程、花見の時は早くも遅く帰る。一泊する者も少なくなく、花見の中心地である小金井橋(今の、小金井街道と五日市街道の交差点に当る)の周囲であつた。文人達の文章にも絵師の絵筆にも、必ず小金井橋が出てくる。



(上) 春爛漫。今でも上水の桜はしっかりと咲く。小金井桜は現在でも多種類の山桜である。



(上) 江戸切絵図(安政四年-1857)にある品川宿。町割り、北から、徒歩新宿(かちんじゅく)、品川北本宿、品川南本宿となっていた。宿内を流れる川は目黒川。街道の山側には桜の名所御殿山がある。



(上) 歌川広重<保永堂版 東海道五拾三次之内(天保五年-1834)>より『品川 日之出』。上地図の青い矢印の方向を描いたもの。街道の両側に茶屋や旅籠屋が軒を連ねていた。とくに海に面した旅籠屋は、江戸湾から房総半島まで一望することが出来たので、多くの旅人で賑わった。



(上) 上図と同じ場所から筆者撮影。左側の建物の東側は全て埋め立てられて海は全く見えない。左下に立つ記念碑には「東海道八ツ山 右 品川宿」と刻まれている。

文久二年(一八六二)十二月十二日夜、長州の攘夷士十名ほどが土蔵相模に集まり、ある計画を実行しようとしていた。それは背後の御殿山に建築中の英国公使館を焼き討ちしようというのである。夜中の一時頃土蔵相模を出た一行は雨の中英国公使館に至り、放火した。九割方建築の終わっていた公使館は灰燼に帰し、その後、幕府は英国との交渉に苦勞することになった。この時の土蔵一行の中を主だったのは、高杉晋作、久坂玄瑞、井上聞多(寛)、品川弥二郎、伊藤俊輔(博文)というよう

な攘夷主義者であった。彼らもこの頃はまだ血氣盛んな攘夷主義者であった。

〈四一回 西岡恒憲〉

品川は江戸日本橋より南に二里、高輪大木戸を出てしばらく歩くと品川宿の入り口(八ツ山口)に着く。広重の「東海道五拾三次」に描かれている東海道第一番目の宿場である。江戸四宿(江戸の四街道)それぞれの第一番目の宿場である品川、千住、板橋、内藤新宿のこと。はそれぞれ日本橋から二里程度の距離で、江戸の一部と言ってもいいくらい。の近さであったため江戸の人々はこの四宿を江戸の端っこぐらゐに見なしていた。

品川は江戸時代以前から漁港・商港として栄えた大きな港町であった。天保十四年(一八四三)の調べでは、商いの店が六百一軒あり、三十一の業種別になっている。なかでも一番多いのは宿場らしく旅籠屋で百一軒、次に水茶屋が六十四軒で続き、質屋も四十軒ある。大名の参勤交代の行列は、日本橋を七ツ立ち(午前4時)して二里を二時間かけて歩き、夜が明けるころ品川宿を通ることになる。逆に参勤のために江戸へ入る大名は、品川宿で小休憩し、それまでの旅装束を改めて江戸屋敷に入り、その日のうち江戸に着いたことを老中その他の関係者に報告に出かける。

品川宿の西側一帯は台地になっており「御殿山」と呼ばれていた。江戸時代中期以降に春は桜の名所として賑わった。御殿山の桜は寛文年間(一六六一)に吉野山から移植したものでいわれ場所として整備されたのは、享保年間(一七一六)に八代将軍吉宗が江戸庶民の娯楽のために御殿山(品川)、飛鳥山(王子)、隅田堤(向島)、小金井(多摩)などに植樹を行った。これがのちに江戸四大桜の名所とよばれるようになった。春霞のかさみ月(陰暦)、御殿山は桜の花の香りに包まれ、品川沖に浮かぶ白帆とそ



(上) 歌川広重<江戸名所(弘化年間-1844~48)>より『御殿山花盛』。桜時には江戸からの花見客で賑わった。四大桜名所の一つで眺望がよく品海や房総が一望できた。



(上) 歌川広重<名所江戸百景(安政-1854~60頃)>より『品川すさき』。上地図の赤い矢印の方向を描いたもの。手前は目黒川の河口。左下隅に描かれているのが有名な妓楼「土蔵相模」である。右上海中に見える土盛りは黒船対策のため築かれた品川お台場(砲台)。



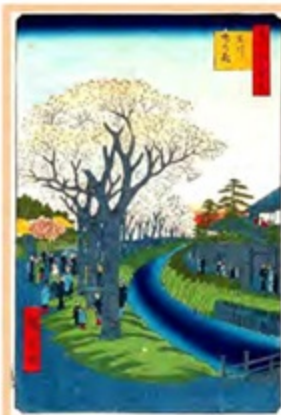
(上) 上図とほぼ同じ場所と思われる現在の御殿山の東端から筆者撮影。品川の東側の海は埋め立てられビルや建物が建ち並び全く海は見えない。



(上) 街道に面した「土蔵相模」跡。現在は小さなマンションが建っている。街道に面した表に史跡であることを示す説明版がある。筆者撮影。



(上) 内藤新宿開站165年後の文久二年(1862)の江戸切絵図にある内藤新宿。東端に四谷大木戸がある。西端の方に「追分」とあり、ここから右が青梅街道、左が甲州街道と分かれています。追分は現在の伊勢丹本館のあたり。街道の両側に旅籠・他町家が並んでいる。その裏(南側)を流れているのは玉川上水(青色)である。



(上) 歌川広重「名所江戸百景」より『玉川堤の花』。内藤新宿の街道沿いに並ぶ旅籠の裏(南側)を流れる玉川上水と堤の桜並木。花は満開で花見の客が出ている。旅籠の二階で遊女も花見をしている。上地図の青い矢印の方向を描いたもの。



(上) 歌川広重「名所江戸百景」(安政1854~60頃)より『四ツ谷内藤新宿』。宿次馬の尻と馬糞の転がっている街道と旅籠が描かれている。上地図の赤い矢印の方向を描いたもの。「江戸百」内の傑作の一つである。

(右) 上記右図と同じ場所から筆者撮影。糞に代わり、現代は自動車と排気ガスである。



た。品川は海辺で、方客は船頭が多かった。江戸の職業と言え、船頭、馬子、駕籠かきというの頃の小咄に、新宿の女郎が「品川は下品だ、船頭が相手だ」というオチがつくのである。

客を乗せ、担ぎ上げて、腰を切るとすぐに、「旦那の『乗り前』ではかけません、下りてください」などと言われた。客も大変であった。

《四一回 西岡恒憲》

江戸時代中期以降「江戸四宿」と呼ばれる宿場があった。江戸の四街道それぞれが、第一番目の宿場である。即ち、東海道品川の宿、中仙道板橋の宿、奥州街道(日光街道)千住の宿、甲州街道内藤新宿である。いずれも江戸日本橋より二里内外の距離にある。この内、甲州街道の第一番目の宿場内藤新宿は、元禄十一年(一六九八)幕府の命で今の新宿の地に幅五間半(ほぼ10メートル)の街道を開き、江戸の有力町人に街道の左右に宿屋の家作をなさしめて宿場とした。その場所は信州高遠藩内藤家の下屋敷の土地の一部であったので、宿場の名も「内藤新宿」と多分つけた。内藤家の下屋敷の土地は元は全部で二十五万坪もあった。

元禄十年(一六九七)と十一年の二回に渡り、幕府は、宿場建設用地として、内藤家の土地を約八万坪、上地(あけち)土地を幕府に返すことさせた。そこに浅草の有力町人が家作として、移り住んで、内藤新宿という宿場を開站(かいたん)したのである。四谷大木戸を出るとそこがもう内藤新宿であり、後には江戸市民は一緒にたに「四谷新宿」と呼んでいた。宿場と飯盛女



(上) 四谷大木戸(江戸名所図会より)。石垣の大木戸より右(東)が江戸、左(西)が内藤新宿である。手前の屋根は玉川上水の水番所。

が抱えており、当局を憚って表向き遊女とは呼ばず、飯盛女(めしもりおんな)または食売女(めしうりおんな)と呼んでいた。江戸四宿は、旅人相手だけでなく、江戸の遊ばし、多くの江戸市民の遊び場所になっていた。いわゆる岡場所というものである。宿場には客を呼び寄せ繁盛させるのは、色を売るのが、当方策であった。一番上手に江戸に

近ければなおさらである。内藤新宿も例外ではなく、当初旅籠屋の数には二十六年、抱えては総勢五百三十軒の飯盛女を軒を連ねて五十三軒の宿場中、期以後の新宿では大いに宿場女郎がはやっつた。三田村篤魚によれば、これは、田沼意次のめ江戸の景気が良くなり、内藤新宿もその余慶を受けたのだという。

《新宿の馬糞(まぐそ)》
この時分にできた唄に「四谷新宿馬糞(まぐそ)の中で、あやめ咲くとはしおらや」というのがある。「あやめ」とは宿場女郎の綺麗どころのたとえであらうが、内藤新宿の馬糞は、内藤新宿の馬糞が多くて、内藤新宿の馬糞と言えは江戸市内まで知れ渡った有名な馬糞であった。

宿(一七七二〜一八〇一)と新政(一八〇四〜一八三〇)に江戸と同じく最も景気が良くなる。新宿の飯盛女もなかなか綺麗どころがいたし、吉原に引けを取らぬ立派な遊女屋(旅籠)も建設されていった。客層もピンからキリまであった。酒落たのが江戸から遊びに来た方では、仕事かと思えば、馬子(まこ)なども多かった。た。品川は海辺で、方客は船頭が多かった。江戸の職業と言え、船頭、馬子、駕籠かきというの頃の小咄に、新宿の女郎が「品川は下品だ、船頭が相手だ」というオチがつくのである。

江戸百景 (十八)

青柳・与兵衛鮎

江戸の高名会席(二) 江戸時代の両国橋は、現在の両国橋より約50mほど下流にあった。その両国橋の東詰の北側に「片葉堀」と呼ばれる堀があり、その片葉堀に面して料理屋「青柳」があった。近くには駒留橋という小さな橋があった。青柳は山谷の八百善、深川八幡前の平清と並び称される高級料亭であった。

青柳に関しては、「氷川清話」に勝海舟が語った逸話が残っている。幕臣の海舟は若い頃、御三卿の一つ田安家の若殿付で田安家に参上していたが、「青柳」は、近所だったから、いつもそこで昼飯を食った。ある年の暮れ、海舟が例のとおり昼にたくに青柳に行ったら、いわずの年越しの準備で、なかなかの景気にみえた。しばらくするとかみさんが出てきて、いろいろと挨拶の末、「殿様、殿様には、



(上) 料亭「青柳」と「与兵衛鮎」<江戸切絵図 尾張屋清七版 1850年頃> 両国橋東詰に片葉堀という堀があり、この堀に面して青柳はあった。また与兵衛鮎は回向院正門の斜め前にあった。両国橋東詰から回向院までの地域はほとんど全域、回向院門前町の趣を呈していた。



(上) 現代の両国橋。幕末の両国橋は50メートルほど下流に架かっていた。その江戸の両国橋のあった場所から筆者撮影。今は片葉堀も駒留橋も跡形もない。



(上) 歌川廣重「江戸高名会亭尽」より「両国青柳」(天保十年頃-1839年頃)。東両国の「青柳」は片葉堀に面した側の入口に専用の棧橋があった。仲居が屋根船に仕出し料理を運んでいる。画賛には「青柳は妙月高く花火の夜」とあり、客と芸者が両国花火の見物に出るところ。

寛政期(一七九〇年代)まで江戸の鮎と言えは大阪から伝来した庄鮎(おしずし)が主たるものであった。他には笹巻鮎、ちらし、稲荷鮎などもあって、寛政頃にはこれらの鮎は江戸中に流行り、よく食べられていた。庄鮎とは四角い鮎桶に鮎飯を詰めて、その上へ具を載せて蓋をして三、四時間圧迫し、味がついた頃鮎籠(すしべら)で一区画つ切り取り梅の酢漬けを添えて客に出す。「口合えきます」といってから三、四時間待たされるので、食通ぶつて気の短い根っからの江戸っ子には江戸前二ギリ鮎を發明した

に寄ると、こんどは真実に一陽来復で、なかなかの好景氣であった。そこでかみさんもいたく前日の礼をのべて、三十両の金を返そうとしたが、海舟はその金を突き返して、「この金はお前にあげる。実は、この間のお前の話で俺もたいへんに良い学問をした。お前は、ちゃんと胸の中に孫呉の奥義をそらんじ、人間窮達の大哲理を了解しているのだ。この金は、かような結構な学問をしたその月謝と申うて進上するから、取っておけ」といつて、三十両をくれてやったという。当時の高級料理屋の女将の心意気と海舟の性格が良く出ている話である。

文化文政期(一八〇〇年頃)以降の食の江戸っ子と切っても切り離せないのは、蕎麦、鮎に天婦羅、鰻である。この四種類とも元々は関西から伝来したものが、江戸の地でそれぞれが江戸風の発達を遂げた。特に二ギリ鮎は江戸が発祥で、江戸独特のものがあり、発明と同時に大繁盛した。

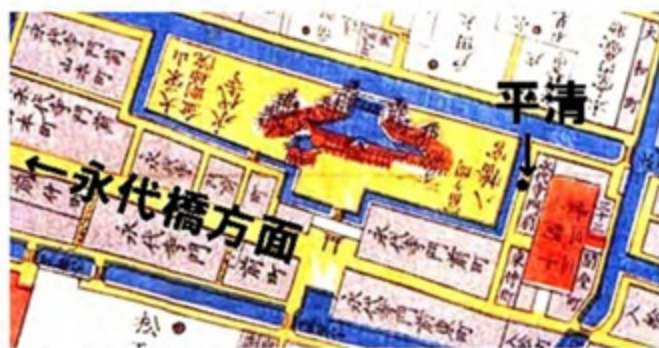
寛政期(一七九〇年代)まで江戸の鮎と言えは大阪から伝来した庄鮎(おしずし)が主たるものであった。他には笹巻鮎、ちらし、稲荷鮎などもあって、寛政頃にはこれらの鮎は江戸中に流行り、よく食べられていた。庄鮎とは四角い鮎桶に鮎飯を詰めて、その上へ具を載せて蓋をして三、四時間圧迫し、味がついた頃鮎籠(すしべら)で一区画つ切り取り梅の酢漬けを添えて客に出す。「口合えきます」といってから三、四時間待たされるので、食通ぶつて気の短い根っからの江戸っ子には江戸前二ギリ鮎を發明した



(上) 与兵衛鮎は今の両国一丁目と「江戸風にぎり鮎を初めて出して大いに繁盛した」とある。

男奉公し、十数年律儀に勤めた。その後道具屋、菓子商行商などをやったが片端から失敗した。長年札差業に勤めて通人趣味を身につけていた予兵衛老人はかねてから大阪伝来の庄鮎にあきらかと思っていた。予兵衛はここに目をつけて文政初年(一八一八年頃)初めて今日のような二ギリを完成し、屋台店で売る鮎として商った。江戸っ子らしく、屋台に不似合いな山本のお茶(当時の高級品)を汲んで出して、食道楽の一般江戸人に大いに受けて、予兵衛の屋台鮎は大繁盛した。予兵衛は横網町の長屋を引き払い元町の表店(おもてだな「借家」)に移って、家の前に屋台を出し、益々繁盛し、ついに隣の長屋も買つて改築し、客を座敷に通すようにした。これが江戸前鮎を代表する両国の「予兵衛鮎」である。その後予兵衛の繁盛を見て江戸前二ギリ鮎の店が江戸中に広がった。他で有名なのは浅草平右衛門町の「松の寿司」などがあつた。幕末頃の代表的な鮎ネタとしては、卵焼き、車海老、芝海老、白魚、鮎、こはだ、あなご、等があつた。以上の二ギリはすべて一個八文で、卵焼きのみが十六文であつた。しかし最高級鮎店である「予兵衛鮎」は「松の寿司」などでは一個三匁も五匁もする高い鮎があつたらしい。なお旧幕時代は鮎は夏のもので、十月以後、あらゆる鮎屋は休業するか、または鮎の昆布巻を売って年を越すはならなかった。

江戸百景(十七) 平清・蕎麦の話



(上) 深川八幡宮(富ヶ岡八幡宮) <江戸切絵図 尾張屋清七版 1850年頃> 広大な八幡宮境内は四方を堀割に囲まれており、東側の堀の向かい(永代寺門前町)に平清はあった。



(上) 歌川廣重「江戸高名会席尽」より「深川土橋平清(部分)」(天保十年頃-1839年頃)。深川八幡宮東側の堀の向かい側の永代寺門前町に平清はあった。



(上) 歌川廣重「江戸高名会席尽」より「深川八幡前平清」(天保十年頃-1839年頃)。堀側の入口より描かれた。上図で小さく描かれた石灯籠が下図では大きく描かれている。

「もり」とい
言葉は天明(一七
八一年)頃から
使われたらしい。
「かけ」は当時
「つか」は「だ
ぶ」が「だぶ」
つゆが「だぶ」
あつて「だぶ」
も多量「かけ」
はその分量から
「馬方蕎麦」と呼
ばれて、それを食
う奴は侮蔑され
「あいつは馬方
蕎麦が似合う」な
と罵られた。江
辛くてこれを「江

江戸の高名会席(一) <江戸で一番有名だった料亭(料理茶屋)と云えば「シリス」(江戸百景(八))で紹介した山谷の「八百善」だが、八百善と並んで江戸に名を轟かせていた料亭は深川八幡前の「平清(ひらせい)」であった。八百善はあまりにも有名な店で色々な書物にも書き残されているが、平清の逸話にはあまりお目にかからない。平清は文政四年(一八二二)に深川八幡前に堂々たる家を作った。辰巳(深川)の花柳界がもともと殷盛を極めた時代である。現在料理屋で風呂に入ることはほとんどないが、江戸では必ずといっていいほど料理屋の風呂を楽しんだ。料理屋も立派な風呂場を作って、客を迎えた。料理屋で風呂場の設備をしたのは平清が最初で、これが江戸っ子の



(上) 現代の深川八幡宮社殿。筆者撮影

の人気を呼び、ついに八百善と江戸料理界の覇を競うほどの名店になってゆくのである。以後同様の店が増えてゆくが、江戸っ子にとって料理を食う前に風呂へ入るのが流行になったという。これを湯治と称したらしい。平清開店のときのビラは太田南畝(蜀山人)が筆を執って、「・・・今度御

ヒイキ御引立をもつて、十番地へ湯治場料理店相始め・・・店開き仕候間、何卒当日より、お賑々しく来遊被下候やう、偏に奉願上候、以上」と書いてやった。平清の料理は辰巳式といわれて、小魚類の新鮮さとその調理に一種の味があつたという。鰻、蛤、浅利などは深川名物であつたし、江戸前二ギリ鮎も深川で発達した。平清の会席料理は最後に必ず鯛の潮汁が出た。それは塩加減が絶妙で絶品の味だつたという。屋号の「平清」は、主人の平野屋清兵衛の名によるものだが、江戸川柳に「平清の奢りのすえもうしほなり」というのがある。これは「平清」を「平清盛」に通じさせ、平家一門が壇の浦でほろんだことと、平清の会席料理の最後に鯛の潮汁が出されることをかけた句である。それほど平清の潮汁は江戸中に有名であつた。



(上) 歌川廣重「名所江戸百景」より「虎の門外あふひ坂(部分)」(安政四年頃1857年頃)。赤坂溜池臨のあふひ坂の夜の景。屋台の夜鷹蕎麦売り。行燈に「二八そば」と書かれている。

蕎麦の話 江戸っ子は蕎麦をよく食つたらしい。畢竟、安かつたからである。蕎麦は甲州から江戸に入ってきたものらしいが、寛文年間(一六六一年)から担い売りがあり、蒸し蕎麦で一杯六、七文であつた。当初は蕎麦切りは蒸し蕎麦であつたが、後に茹で蕎麦に変わった。蒸し蕎麦に乗ってくるが、冷たい蕎麦を蒸籠にのせて持つてくるのは元来おかしい話であるが、これは蒸し蕎麦の名残である。

「二八そば」と言つたが、「かけ」の汁はそんなに辛くては食べられないので甘くて「甘汁」と呼んだ。当然前者が江戸前で、「もり」を「江戸汁」で食うのが気風が良いとされた。新吉原京町の三浦屋の遊女きちようは蕎麦が好きで「甘汁は愚痴だ、蕎麦を食つのは江戸汁に限る」と言つた話が伝わっている。江戸中期以降は店を構えた蕎麦屋も多かつたが、屋台の蕎麦の担い売りがそれ以上に多かつた。屋台売りは江戸では「夜鷹そば」と呼ばれて蕎麦が主でうどんが従であつたが、京阪では「夜啼きうどん」と言つて、うどんが主で蕎麦が従であつた。江戸では店売りも屋台の担い売りも「二八そば」という看板を掲げたが、この語源に關して三田村篤魚は次のように言っている。

(四一回 西岡 恒憲)

「よく二八蕎麦と言うが、一体、一八、二八、三八と言ふのが蕎麦とうどん粉の割合だといふ説がある。しかしこれは当時でも一方に生蕎麦とか手打ち蕎麦とかいふて、全部蕎麦粉であることを呼ぶ物にする売り方があり、むしろうどん粉の分量を名称に表すとすればそれだけ蕎麦が悪いことになる。正味の少ないことを看板にするのはこれとおかしい。よって昔から、二八と言ふは十六文、三八と言ふは二十四文という風に蕎麦の代価を表すというのが正しい。」

江戸百景(十六) 新吉原(続・続)

吉原の話の続きをもう一回。吉原へ通う客は、元吉原の頃はもっぱら武士階級であり、町人はいなかった。それが幕府の当初の遊郭設置の目的でもあった。戦国遺風がまだ色濃く、気風の荒い武士共を江戸に集結させたのだから、こういう施設も必要だったのである。

明暦三年(一六五七)に新吉原に移っても、延宝度(一六七三)までは、まだ大名衆の吉原通いがあつたが、延宝以後にはそれがなくなった。元禄以後(一六八八)の吉原は、もう町人のものになっていた。

最上級の遊女(花魁)を太夫と呼んだが、もともと「太夫」は大名の相手をする遊女の階級のことであり、大名衆の吉原遊びがなくなつてから太夫もなくなつた。以後の遊女の最上級は「呼び出し」の花魁ということになるのである。

花魁(太夫)は奉公人とはいへ、大名に接する売物といふので素養も格式も主人(楼主)を圧し、用があれば、主人から花魁の部屋に向き、花魁の許しを得た後でなければ、座布団さえ敷けぬといふ。



(上) 新吉原切絵図 1850年頃



(上) 歌川廣重「東都名所」より「吉原仲之町夜桜」(天保五年頃-1833年頃)。吉原の三大景容の一つ「仲之町夜桜」の風景。花魁道中が見える。左の門が吉原大門



(上) 現代の吉原大門跡。上図と反対方向(大門の外側)より筆者撮影。道の両側の記念柱には「よし原大門」と書かれている。

雲井は芝兼房町の菓子屋の娘で、継母の手にかかり、十九歳で吉原金屋三左衛門方に身を沈め、和歌、俳諧、国学、楷書を学んで、筆跡も見事だった。が、鼻風景の客が「女の楷書は殺風景だから、俺が封した」と白濁で買取つて以来、女文字ばかり

春めきて、長閑なる日影に大黒舞など舞ふ頃より、やや春深く霞渡りて、移し植えたる花も漸く景色立つほどこそあれ。折しも客足いと打続き、心せはしく桜散り過ぎて青葉になりゆくまで、只色に心を悩ます。……といった調子である。

三浦屋高尾太夫
名にし負う高尾太夫は吉原京町三浦屋の抱え遊女であるが、初代から七代目ぐらゐまであり、遊女のまともな記録などもろろ残つておらず、言い伝えられた伝説が残るのみである。各代の高尾太夫はその特徴であだ名をつけられて後世に言い伝えられた。子持ち高尾、仙台高尾、石井高尾、駄染(だぞめ)高尾、小袖高尾、等々。

一番有名なのは仙台高尾(二代目高尾太夫)であらう。仙台侯伊達綱宗を吉原へ惹きつけたのが伊達騒動の原因になつたように言い伝えられているが、伊達騒動の真因は幕府と伊達藩により隠匿され、本当のところはよく分かつていないらしい。

外れていた。その日も馴染みの勝山太夫と口喧嘩の挙句勝山をしりぞけて高尾を招き、後朝(きぬぎぬ)を惜しむかのごとく勝山に見せつけて引き上げると、高尾もまた硯引き寄せ、「……お館の御首尾はいかにと、忘れねばこそ思い出さず候、かしこ」などと名文の手紙を出し、ある日には仙台公が舟に乗り帰館の途中に、若者に手紙を持たせて追いかけてさせた。その手紙には後世に残る有名な句「君は今駒形あたりほととぎす」が書き付けてあつたので、綱宗公は高尾に真剣になつてしまった。

・茗荷屋奥州
元禄の頃、茗荷屋の遊女奥州は、揚屋(あがりや)入りの提灯に「手れん偽りなし」と明記したなどは人を喰つたものであるが、おのが恋には妄執深く、ある太守(大名)との仲が絶えなかったとき、「恋死なば我塚で泣けほととぎす」と詠んだので、太守も機嫌を直して、奥州を請け出し、終生手活けの花とした。「恋死なば」の句は芭蕉や蕪村の選にも入つて、今日に伝わっている。

書いた。「さとのらく書」を読めば、源氏物語や枕草子を精読していたことがわかる。どうも大変な女郎である。

・松通家露八
遊女ではなく、太鼓持ち、男芸者)の話であるが、幕末から明治にかけて吉原に松通家(まつどのや)露八という間者がいて、間芸の名人といわれた。露八は、実は土肥庄次郎というれっきとした幕臣で、一橋家近習番頭取の長男として生まれ、剣術も免許皆伝の腕前であつたという。しかし吉原通いで身を持ち崩し、勘当されて、食うてゆくの吉原で本職の間者になつてしまった。

その後長崎へ流れて、やはり間者をしていたが、戊辰戦争が始まると、どういうわけかお家大事とばかり江戸に馳せ戻り、兄弟と一緒に彰義隊に入隊し、野戦に参加した。戦は負け、敗走したが何とか生き残り、その後はまた吉原で間者になり、死ぬまで間者として世を過した。露八は、間者がよほど性に合つていたので、旗本の跡取り息子として生まれ、一人前の武士教育を受けた男が、世間体上は落ちぶれて、花柳界で太鼓持ちをやっている。しかし間者の世界では一流と言われ、るほどになっていた。勝海舟なども鼻風にしてゐる。一種の奇人と言えらる。明治三十六年十一月七十一歳で没。「死んだら、うちの菩提寺でさんいる田通寺に埋めてくれ」というのが遺言であつた。

江戸百景(十五)

新吉原(続)

新吉原の話の続きを(今日の良識に照らして甚だ不穏当な表現も少々あるが)可能な限り史実に忠実に書いてみる。

文政八年(一八二五)の記録によると、新吉原の女郎屋の数は次の通りである。女郎屋には上中下があり、上から順に言うとき、大見世(惣離、そうまがき)三軒、中見世(半離)十七軒、小見世(惣離)百二十軒、小格子十八軒、長屋七十四軒。

大見世は一分(四分の一)より安い女はいない。いわゆる「全盛遊び」をする第一級の遊女(花魁、太夫)は一両から一両三分である。下の方は、小格子(一名チヨンチヨン格子)と、更にそれより下の長屋になると百蔵という百文の女が居た。しかし百蔵も文政期には二百文に値上がりしていた。二百文といつても、半纏股引の並の江戸っ子には簡単に遊べる金ではない。やはり吉原は唯一の公許

の遊郭だけあり、他の場所にある岡場所とは格が違っていた。

吉原の大見世は、役者・芸人は一切上げなかったそうである。小見世でも半纏股引の手合いは上げない。熊さん八つあんの手合いはチヨンチヨン格子か長屋でなければ上げられなかったのである。

第一級の花魁は「呼び出し」といって、自分の娼家では見世を張らない。同じ家でもより下級の遊女は見世を張るけれども、第一級は、新造・禿(とく)というような自分の取巻き共を大勢引き連れて仲之町の茶屋へ出かけて行き、客を連れて自分の家へ戻ってくる。つまり客は娼家に直接花魁を尋ねることはせず、まず仲之町の引手茶屋へ行き、そこから花魁を呼んでもらうのである。当然客は一両三分の揚代だけでは済まないことは明らかであろう。

まず茶屋で、花魁を迎えて、客は暫し酒盛りをする。そのとき、芸者を呼んで賑やかにやる。このときの入用(費用)が、茶屋へ上がり代が三分。芸者二人に二分、芸者新造に一分、茶屋雑用が二朱、茶屋

の亭主の祝儀に二分。ここまですでに二両二朱(現在の金で二十五万円程度)かかっている。それから、花魁の家に送られるのだが、この時は花魁一行が先立ちになり、茶屋の亭主、芸者が二人、箱屋、茶屋の女房・娘、下男、下女と大変な同勢になって娼家に繰り込むことになる。

吉原の三大景物といえ、春の夜桜と旧暦七月の玉菊燈籠と八月の俄(にわか)踊りだが、これを書いてみると長くなるのでまたの機会にゆづつて、三大景物に次ぐ花魁道中のことを書いておこう。

花魁道中はまあ言わば、遊女の大道宣伝である。旧幕時代に発達した足の芸術では、なんとといっても花魁の八文字と大名行列の槍持が両大関であった。吉原の遊女は廓外へ出るのを禁じられており、それならそれで、新吉原の江戸町から京町の間を東海道と見立て、道中と称して歩いたのである。これの描写は矢田挿雲翁の「江戸から東京へ第二巻」の見事な描写をそのまま引用することにする。

『旧幕時代に、親しく花魁道中を見た不良老年の話によれば、まず薦の者が二人金棒を

鳴らして、先駆を承わり、次にその家の若者が、花魁の定紋のついた箱提燈をたずさえて道を照らす後から、花魁が若者に長柄の傘を差しかけさせて、そろそろと八文字を踏む。これに従うもの禿二人、抱え五六人、新振り、番新など称する男女数名、都合十余名の一行が、行きに左側を通れば、帰りに右側を通れば、行きは左側を通れば、帰りは左側を通れば、二三四町間の東海道旅行を終えるのである。

花魁が道中に着るうちかけは、牡丹に唐獅子、雲に竜などの刺激的な模様を、金糸銀糸でコテと縫いつぶし、白輪子(りんず)三枚裏ねの小袖に五つ紋をそめ、頭には玳瑁(たいまい)の櫛、珊瑚の笄(こうがい)を蟹の脚のようにさして、素足に高い塗り下駄をはき、両手を懐に入れ、決して脇目を見据えたまま、五十三次を全部買切ったようなすまし方で、まず左かかとの足から踏み出し、その位置を中心として、左方に半弧形を描きながら、踵(かかと)だけ下し、次に履物全体を地につける。次は右足を進めて、同じような体操を繰り返すのである。

この花魁のお通り筋にあたる茶屋の主人は、かならず店頭に出迎えて、ご挨拶を申し上げねばならない規則になっている。しかし花魁はこれに對し、お言葉を賜われるようなこととはない。ただ艶然一笑して



(上)「江戸名所図会」(化政期1830年頃)より「新吉原町」の部分拡大図。一番手前左右の道が山谷堀の土手道である日本堤。図左下に見返柳があり、日本堤から下る衣文坂、そこから蛇行する五十軒道の突き当りが大門口、そこから先が吉原の里。



(上) 右図と同じ方向から撮った現代の五十軒道(筆者撮影)。右図と同じく道は蛇行している。左に現代の見返柳があり、信号の名称は「吉原大門」とある。



(上) 江戸切絵図<尾張屋清七版 嘉永頃-1850頃>。遊客は山谷堀出口の今戸橋で舟を降りて日本堤(山谷堀の土手道)を徒歩または駕籠で新吉原に向かった。



(上) 歌川廣重「名所江戸百景」より「浅草田雨西の町詣」(安政四年頃-1857年頃)。新吉原の遊女屋の格子窓と西南の鷺神社の方向を描いている。窓べりに置かれた手ぬぐいと畳の上の簀が艶めかしい。屏風の向こうには客と遊女が居るのであろう。

店頭には腰をおろし、主人が勧める長煙管で、煙草をくゆらすのみである。その代り花魁がもし茶屋の前で転べば、そのはつとしてその茶屋に上り、総振舞をするようになっていた。これは費用よりも何よりも、遊女一代の大恥辱であつたので、彼女等は、歌、俳諧、活花、茶事、琴曲の稽古の間に、この体操の練習を怠らなかつた。文武兼備というも愚かなりである。』



(上) 江戸切絵図<尾張屋清七版 嘉永頃-1850頃>
遊客は山谷堀出口の今戸橋で舟を降りて日本堤(山谷堀の土手道)を徒歩または駕籠で新吉原に向かった。

江戸を語るとなると、吉原はどうしても避けて通れない。幕藩体制下の江戸の娯楽といふものは、現代に比べればはるかに少なく、最大級の娯楽といえ、江戸三座の芝居と新吉原であった。江戸の三大祭や両国川開きは一時的なものであり、両国広小路や上野山下の賑わいも江戸っ子にとっては楽しみではあっても極め付きの娯楽というほどのものではなかった。限られた紙面なので、吉原に関する種々の逸話や遊女列伝、遊女の階級の変遷等は省いて、新吉原の成立と歴史を平板に見てみよう。

その後江戸の発展に従い、江戸周辺地域の百姓の次男三男四男が職を求めて江戸にやってくる。そんなことで江戸には上下の別なく独身の男が満ち溢れ、男の数が女の数を常に上回るという状態が幕末まで続いたのである。江戸時代の人口統計は基たてにならぬものもあるが、大体の人口の傾向は読み取れるので、参考のため嘉永六年(一八五四年)の統計を挙げると、男二九万五五五三人、女二七万九四七二人となっている。これは市街地だけ、つまり町奉行支配下の分(武家、寺社を除く)だけだが、飢饉に對するお救いのため人数改(あらため)をやった記録である。「しかし実際は、女の数が多い」といふよりも、独身者が多い。土にしても町人にしても、江戸は独身者の多いところだったのである。三田村篤庵(三田村篤庵)という作家で、旺盛な需要に答へべく、江戸の町のあちこちに自然発生的に娯楽が発生した。また上方から利にさとい商人達が来て意図的に娯楽を経営した。



(上) 歌川廣重「名所江戸百景」より「廊中東雲」(安政四年頃-1857年頃) 吉原の曙の図。頬かむりして朝帰りする客を見送る遊女が描かれている。この門は吉原大門(おおもん)ではなく、廊内の各町を仕切る木戸の一つである。

「そういう店が廻町八丁目と鎌倉河岸に十四軒つづ、柳町に二十軒余あった。(中略)その柳町には江戸土着の遊女が集まり、廻町には京都六条から移転した娯楽家が軒を連ね、鎌倉河岸には駿府弥勒町から移住した女たちがいた。」(矢田挿雲) こうして開府以後二十四五年は娯楽の住所に制限は無かったが、元和三年(一六一七年)庄司基右衛門の献言により日本橋地区の葦原(よし)の娯楽家を集めて、初めて一廊の花柳街が形作られた。葦原は縁起を担いで吉原と表記されるようになった。これが後の新吉原に對して元吉原と呼ばれる場所である。今の形町区画で二町四方の大ききさであった。一町は約一〇九米なので二一八米四方である。江戸初期の日本橋は葦原(よし)の生い茂る湿地帯であったので葦原もしくは葦原と呼ばれていた。今でも日本橋葦原町(よしちよう)の地名が残っている。しかし日本橋一帯の市街が發展するにつれて、風紀上の理由で、吉原移転問題が何度

か幕府でも検討された。ついに、明暦三年(一六五七年)の振袖火事(明暦の大火)で吉原も烏有に帰し、これを機会に強制的に日本堤下の浅草田圃に移転させられることになった。しかし吉原の年寄連もなかなかしたたかたか、幕府と交渉し、いくつかの有利な条件を引き出した。それは新吉原の営業区域は旧吉原の五割増、即ち二町に三町の区域をゆるし、従来の営業時間は日中だけであったものを今後夜も女郎屋をしてもよいことになり、その上、一万五千兩の移転料を下げ渡してもらった。別の感想になるが、この措置を見ても、封建の世に幕府が、決して庶民にたいして圧制を行ってはいなかった、という一つの証左だと思ふ。徳川幕府は権現様以来優れた治世を行っていたのである。これが元吉原に對して新吉原と呼ばれ、昭和36年の赤線廃止まで二百年続いたのである。新吉原の町割も元吉原と同じく、大門(おおもん)を入って右の町が江戸町一丁目、同二丁目、揚屋町、角町、京町一丁目、同二丁目と、いわゆる五丁目に区分されていた。江戸の娯客が吉原通いをする代表的なルートは、猪牙舟(ちよきぶね)に乗り、隅田川を遡り、お蔵前の首尾の松に今夜の上首尾を祈り、山谷



(上) 右図と同じ方向から撮った現代の見返り柳(筆者撮影)。道路は日本堤通り。ビル群の後方には暗渠になった山谷堀がある。



(上) 歌川廣重「東都名所」より「新吉原日本堤衣文坂曙」(天保五年頃-1833年頃)。手前の吉原大門に続く衣文坂から日本堤に上がるところを、朝帰りの遊客が駕籠や徒歩で帰っている。曲がり角に見返り柳が描かれている。ここで朝帰りの客が名残惜しげに廊の方向を振り返ったので見返り柳と呼ばれた。

掘の今戸橋のところで舟を降り、後は徒歩が駕籠で日本堤を行き、見返り柳のところから左手に土手を下り、衣紋坂の両側には二十五軒づつ五十軒の茶屋が並び、大門に入る前に軽く腹ごしらえをして旧幕時代の遊蕩児は遊蕩は悪事であるとかちゃんと心得て隠したのである。このため五軒の茶屋は編笠茶屋とも呼ばれた。(四一回 西岡恒憲)

江戸百景(十三) 日本橋 魚河岸



(上) 江戸切絵図<尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)>日本橋北詰の東側一帯が魚河岸・魚市場であった。



(上) 歌川廣重「名所江戸百景」より「日本橋雪晴」(安政四年頃-1857年頃)日本橋北詰から南西を望んだ俯瞰図。右下に見えるのが魚河岸と魚市場。日本橋川の水上には朝早くから多くの荷船が行き交う江戸一の股賑の地だった。



(上) 上図と同じ方向から(魚河岸の跡地から)、現在の日本橋を撮影(筆者)。昔日の面影はない。

魚河岸・魚市場は、草創以来三百年間、日本橋北詰にあったが、大正十二年(一九二三)の関東大震災で壊滅し、その年の内に築地に移転した。ヤツチャバ(野菜市場)も一緒に築地市場として、現在に至っているが、二〇一八年には豊洲に移転する。

〈四一回 西岡恒憲〉

日本橋が架かったのは「江戸名所図会」によると慶長十七年より大分以前であろう、とあり、正確な架橋年の記述はない。三田村篤魚の考証によると、慶長八年(一六〇三)である、とある。「江戸名所図会」の記述と符合するので、これを取ることにしよう。爾来、明治四十四年に石造りの橋にかけ替えられるまで、都合十二回の架け替えは全て木橋であった。

早い時期から、日本橋の南詰の西側には幕府の高札場があり、また北詰の東側一帯がいわゆる魚河岸・魚市場であった。

江戸幕府開府以来、江戸の漁師(主に佃島)や魚商は幕府や諸大名の魚御用を主に務めていて、余った魚を日本橋の袂で売り始めたのが魚市場の始まりである。魚河岸は寛永度(一六二四—一六四四)からこの辺にあったのだが、天和頃(一六八二頃)から諸大名をはじめ、江戸市民上下も次第に贅沢になって、魚の

需要が高まり、魚河岸・魚市場もだんだん広がって五町にわたるほどの大きなものになった。

文化文政期(一八〇三—一八三〇)頃には「船町・小田原町・安針町等の間、悉く鮮魚の肆(いちくら)なり。遠近の浦々より、海陸のけぢめもなく、鱗魚をここに運送して、日夜に市を立てて甚賑へり」(江戸名所図会)という股賑の地であった。

江戸っ子

この魚河岸の労働者が江戸後期には「江戸っ子」の中の江戸っ子を自負して、向う鉢巻で「なんた？ペラボーめ」とやった手合いだ。が、実際の魚河岸の仲間内でも縄張り争いや魚取引のめもめごとなどで毎日のように喧嘩があったという。魚をさばく包丁を振り回してやるのだから、何とも物騒な喧嘩であった。

しかし江戸っ子は何もこの河岸っ子に限ったことではない。神田っ子、深川っ子など地域によって少しだけ気質が

違ふが同じ江戸っ子がいる。江戸っ子という言葉が認識されだしたのは江戸時代も五期の四を過ぎた頃で文化文政期以後である。十一代將軍家斉(いえなり)の頃でこの頃何度か大々的に貨幣改鑄が行われ、いわゆる悪貨が市中にあふれ、インフレが進み、まあ言わば江戸時代のバブル期であった。ただし、文化的には江戸文化の最盛期でもあり、太田蜀山人、山東京伝、その他の才人たちが大いに活躍した時代であった。

江戸っ子の住んでいた地域というのは、いわゆる下町で、現在の下町より非常に狭い地域で、日本橋、神田、京橋、新橋といういわゆる城東地域であった。

江戸っ子を自称したのは最下層の細民で、江戸の町民でも、地主、家主、店持ち商人、店借り商人、商家奉公人等、比較的中・上層の町民は自ら江戸っ子とは言わなかった。職業としては、魚河岸の労働者、船頭、棒手振り、仕事師(火消し人足)、職人、中間(ガエン)、等が主なものである。もちろん幼時より教育

なんてものは受けてないから無学文盲の徒が多かった。江戸の人口は八〇万とも言われているが、武家、寺社等を除いた町奉行支配下の町人は五〇万とも見積もられている。この内約五割の二・五万人が、熊さん、八つあ、べらんめえの手合いだと言った。当然みな裏店(裏長屋)住まいのその日暮らしの貧乏人で、いわゆる「宵越しの銭」は持ちたくても持てなかった。「たとえ職人でも高級な部類であった大工の収入は、正月だとか節句だとか雨風の日を除いて一年間に二九四日働くとすると、一貫五八七匁六分の収入になり、それが夫婦に子供一人の暮らしだと一貫五・四匁くらいしか残ることになる。七三匁六分残ることになると暮らしが立たない。」(三田村篤魚)

小商いをやる棒手振り(振り売り)の場合は一日の売り上げを七〇〇文と見て一日の生活費用、店賃(家賃)、子供の小遣い、等で二八〇文、翌日の仕入れ代金三五〇文を

除けて残り七〇文を竹筒の貯金箱に入れる。大体一〇〇文で現在の金一千元くらいか。「宵越しの銭は持たねえ」と江戸っ子が強がり出したのは、やはり化政期以降で、江戸も後期になると物売りよりも、職人や仕事師や人夫のよりうな労働取りが多くなった。「稼ぎさえすれば金になる。腕から金が出る、夜が明ければ労働金が取れる。大風や大火事があれば賃金が三倍にも五倍にもなる。浮いた金が入ってくる。それに浮かされて、今日は今日で日を送る。それがいつまでも続くように思っている。」(三田村篤魚)という能天気な後継觀念の江戸っ子氣質が醸成された。江戸っ子から言えば、後家婆(あかさん)や(さむれ)のほかに、貯金なんぞするやつはない。川柳の「江戸っ子の生まれこそない金のため」という風になつてしまった。金銭にきらいであるとか、流れ川で尻を洗ったよだたという話は、そうした欲から超然としていたわけではなく、ただうかうかとしていたのである。

〈その後の魚河岸・魚市場〉

江戸百景(十二) 深川八幡 界限

深川八幡(正式名称は富岡岡八幡宮)の創建時期は諸説あり判然しないが、長盛上人という人により寛永期に実質的に創建されたと言ったのが一番確からしい。当時深川洲崎は人地として、ちゅう風浪に脅かされていたが上人は土地の開拓と埋め立てに尽力して、ついに六万坪の新天地を得た。そこで幕府の許可を得て、寛永四年(一六二七)新地の中央に八幡神社を建築し、近くに別当寺たる永代寺を建て、長盛自身、初代の住職となった。八幡神社の祭神(主神)は応神天皇とした。明治以前は神仏混淆であり、永代寺住職が神職を兼ねていた。広大な敷地を寄進しての創建以来、幕府の信任篤く、以後ずっと幕府から篤く保護された。

「八幡宮繁盛の方策」
しかしあまりに江戸から遠い



(上) 江戸切絵図(尾張屋清七版、嘉永頃-1850頃)。深川八幡前の広い通りが現代の永代通りとなる所。一の鳥居は現代の清澄通りと永代通りが交差する辺りにあった。二の鳥居は八幡の前にある。江戸時代の永代橋は今の永代橋より一町ほど上流にかかっていた。



(上) 歌川廣重「江都名所」より「深川富岡八幡」(天保年間-1840頃)。鳥居をくぐって行くのは左様取った辰巳芸者衆であろう。左に見える石垣の奥に本殿がある。



(上) 現代の富岡八幡宮。奥に本殿が見える。(筆者撮影)

ので(開帳時以外の)平生は参詣人が少なく寂しかった。別当永代寺はこれを憂い、延宝年間(一六八〇年頃)、神社から二、三町の間に、腰掛茶屋と小料理屋を設け、みめよろしき女を雇い入れ参詣人の袖を引かせた。当時の八幡宮境内は現代よりずっとと広大であったが、一の鳥居の外ばかりでなく、鳥居から内もその仕組みにした。たちまち満都の評判になり、参詣人が流れ寄った。酒の酌の間に、小唄を歌い、三味線を弾き、鼓を打った。それ以来富岡八幡宮はめきめきと繁盛した。神仏も女の力を待って栄えるようであった。

「都の辰巳」
こうしてできた深川洲崎の色町は、八幡宮とともに、ますます栄え、深川七場所と呼ばれる江戸を代表する岡場所となり、文化文政期(一八〇四-一八三〇)に最盛期を迎えた。七場所とは、土橋、櫓下、裾漕、門前仲町、アヒル、石場、新地と呼ばれた。特に門前仲町は全部が色町で最も賑やかなところだった。深川の地は江戸城から東南(辰巳)の方角にあり、新吉原を北里・北郭と呼ぶのに対し深川の色町は辰巳と呼ばれ、洲崎の芸妓は辰巳芸妓と呼ばれた。

「辰巳気質」
茶汲み女から出発した辰巳女の気質は、初めの頃は東北・松前から江戸湾に入ってくる船頭衆を相手にしていたので、船乗り特有のざつとばらんな気質が辰巳衆に感染した。意地と張りど押しが強く、イナセでキャンであったが、単純と見る裏に都会人らしいデリカシーもあり、情にはもろく涙っぽく「よし分かった」と言えは本当によく分かったものであり「妾(わらわ)が引き受けた」と言えばどこまでも引き受けたのであり、借金して人を助け、一言の然諾に命を懸けるようなところがあつた。文化文政頃になると回漕業とともに発達した米商、材木商、魚商などの豪奢な生活に守られて、辰巳女の気質は、これら深川独特の寛闊大腹な商人気質から、船頭以外の都会的・俳諧的感化をこうもって、異常の洗練を遂げた。イナセとキャンの上に、都会的な粋が加わり、辰巳風という一種洗練な風俗が、浮世絵に描き残され、戯作本(人情本)に書き残された。

辰巳芸妓は何故か羽織を着た。一説に、羽織を着た子供役者に似せて自分を若く見せるためという。当時、女の羽織は非常に突飛で、それで客の前に出るのはおとなしくない好みで、崩れた風俗であった。それが珍しさに、ハオリ芸妓という名称がおり、後には略して、ハオリ、ハオリと呼ばれた。

「辰巳色町の消滅」
岡場所の繁盛は吉原の営業を脅かすことと少なくないので、吉原からは、たびたび当局者へ岡場所の取締りを請願した。それで辰巳もたびたび当局の手入れを受けたが、とうとう天保十三年(一八四二)三月、水野忠邦の天保の改革の一環として岡場所禁止令が出て、江戸の岡場所が雲散霧消し、その時を限りとして辰巳の色町も再び見られなくなった。しかし、辰巳を追われた女たちは、大川(隅田川)を渡り柳橋に紅い灯をともした。よってその後幕末明治を通じて、辰巳風は柳橋芸妓により正統的に受け継がれていったのである。

江戸百景(十一) 神田明神

神田明神社の由緒に関しては、江戸期の資料もその後書かれた書物も社傳を元にして書かれているようだ。社傳によると、天平二年(七三〇)創建とあるからすでに約千三百年を経過していることになり、江戸で最も古い神社ということになる。

場所は芝崎村(後の神田橋御門内、現在の大手町)にあったが、中古長く荒廃し、神燈既に絶えなるとするところを、徳治二年(一一三〇)二世遊行上人東行のみぎり、往古東國にて憤死したる平将門の霊を合わせて驚く葬り、神田明神と称えた。

現在に至るまで神田明神社の祭神は、恵比寿様・大黒様・将門様の三柱である。将門様は別に恵比寿様・大黒様が主神なので、商売の神様として神田明神は江戸庶民の信仰を集めた。

江戸の氏子は神田明神と日枝山王神社に二分されていたと言っても過言ではない。

い。山王神社は徳川家の産土神(うぶすながみ)であり幕府に篤く保護されていた。神田明神は江戸市民の神様として主として江戸の町人に支えられた。

△神田明神祭礼▽

神田・山王の両神社の祭礼は、江戸の二大祭礼として江戸の町民を二分して盛大に行われた。両祭とも、二年に一度盛大な「本祭り」を行った。間の年は静かな祭りで、派手な練物や神輿は出ない。

神田明神の祭礼は九月十五日と昔から決まっていた(現在は五月十五日に変更されている)。神田明神御祭礼と言えは、江戸前期から現代まで、何といつても本祭りの派手な賑わいに尽きる。各町より出された神輿や華麗な山車(だし)が多くの人々の目をひきつけたが、それを凌ぐほどの人気があったのが附祭(つけまつり)と言われた出し物であった。曳き物と呼ばれた巨大な張りぼての人形や踊り子に乗せた踊り屋台などである。

江戸の最盛期は文化・文政(一八〇四～一三〇)である。神田祭はここに空前絶後の盛況に達した。当時の書物「江戸名所図会」にも「練物だんじり等善くし美を尽くし、町中を引渡す。是一時の壯観なり。この日都下の貴賤、棧敷をかけて見物す。・・・」とある。

幕末には江戸市民の内、零細商人や職人が「江戸っ子」を自負していたが、頭に血の多いのが、お祭りと言えは、分けがけが立つて、特に神田っ子の勢いは凄まじいものがあった。本祭りの年になると夏前から気がそわそわし、仕事も身が入らず、何とか祭りに参加して騒ぎ立てたいと願った。自分一人の着る祭り衣装だけで非常に高価だったが、借金してまで狂いまわった。職人の親方ぐらゐの顔役になると自分の娘に豪華な衣装を着せて踊り屋台に乗せて一日練りまわさせるのが最大の願いであった。天保の頃、須田町に或る大工の棟梁がいたが、大借金して、神田祭の踊り屋台におの娘を出す。祭が終わってからは、どう算段してもその借金が返せず、とうとう九月の末に夜逃げしてしまった。たぶん三三百両もかかったであろうと噂された。市井の江戸人は利口でないにもせよ、お祭りとい



(上)歌川廣重「名所江戸百景」より「神田明神曙之景」(安政四年頃-1857年頃)。前掲図より十の図。神官や巫女が日の出を眺めているところ。前方の民家の建ち並んでいるところは「明神下」。野村次郎の小説の主人公銭形平次は「明神下の親分」と呼ばれている。



(上)江戸切絵図・尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)。神田明神社は江戸時代に入ってから、神田橋外、駿河台、湯島台と転々として、現在の宮元町(千代田区外神田)に鎮座するに至った。



(上)歌川廣重「江戸名所」より「神田明神」(弘化年間-1845頃)。神田明神は湯島台地の東端にあり、東側は崖になっている(葦簀張りの向こう側)。崖下は下町で「明神下」と呼ばれた。



(上)上図と同じ方向から筆者が撮影。今は明神下には大小のビルが建ち並んでいる。

たいと願った。自分一人の着る祭り衣装だけで非常に高価だったが、借金してまで狂いまわった。職人の親方ぐらゐの顔役になると自分の娘に豪華な衣装を着せて踊り屋台に乗せて一日練りまわさせるのが最大の願いであった。天保の頃、須田町に或る大工の棟梁がいたが、大借金して、神田祭の踊り屋台におの娘を出す。祭が終わってからは、どう算段してもその借金が返せず、とうとう九月の末に夜逃げしてしまった。たぶん三三百両もかかったであろうと噂された。市井の江戸人は利口でないにもせよ、お祭りとい

夜逃げと一度にやる元気があった。「江戸っ子は女房子供を質に入れても祭に出る」と言われたが、実際、女房・娘を質に入れて資金を得て、祭りに浮かれる連中も多かった。「質に入れる」はもちろん比喩である。天保の頃だが、この風潮を平戸の殿様松浦静山公がその有名な随筆「(甲子夜話)」で嘆いている「尤も数すべきは軽賤の者、祭礼用意の衣服等の料に支ゆるとて、妻娘を妓に売ること、頗る有と聞く、かかる風俗を見捨置くは、町役人の罪といふべし」。

△その後の神田祭▽

明治に入っても、神田祭の本祭りでは、多くの山車や附祭が繰り出し、明治十七年頃までは維新前同様に盛況であった。しかし追々道路上に電車の架線や電線が張り巡らされて、背の高い山車(花車、傘鉾等)は曳くことができなくなり、祭りの勢いは小さくなってしまった。

現代の神田祭は五月十五日を中心に行われる。二年に一度の本祭りは、昔江戸中が浮き立ったほどの賑わいとは言えなからうが、見物してみると、その喧騒・繁盛ぶりに驚く。今は山車は明神境内に一台ばかりで参考と飾ってあるだけで巡行はしないのだが、神輿の連合渡御の日は百丁以上の町神輿が、日本橋、神田、秋葉原、御茶ノ水周辺に繰り出し、囃子屋台は、葛西囃子の伝統を引く神田囃子を、笛、太鼓、鉦で賑やかにし立てて、神輿と一緒に町中を練り歩く。特に連合渡御最後の、百丁以上の神輿の明神社への宮入りの光景は圧巻である。また徐々に伝統的な附祭も復活してきており、現代の下町っ子だけでなく見物の万人を熱狂させている。

江戸百景 (九) 猿若町芝居



(上)江戸切絵図<尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)>幕府は、浅草寺の東北方にあった丹波園部藩小出家の下屋敷を収公し、約一万坪の敷地に江戸三座を移転させた。この地は初代猿若勘三郎にちなんで猿若町と名付けられた。



(上)歌川廣重「東都名所」より「芝居町繁栄之図」(天保末年-1844頃)。猿若町の通りを南から描いている。左側、木戸の上に櫓が上がっているのが芝居小屋で、手前から中村座、市村座、森田座(河原崎座)の三座が並ぶ。



(上)上図と同じ場所を同じ方向から筆者が撮影(浅草六丁目付近)。今は小さなビル群の谷間になっている。芝居小道具を作る会社の看板が出ているビルがあるのが、わずかにかつての芝居町の面影をとどめている。

歌舞伎芝居そのものはこれ以後も大いに盛況となつてゆく。

(四一回 西岡恒憲)

俗に江戸の娯楽は男は遊郭、女は芝居見物、と言われたものだが、寛永期(一六二四〜一六四四)の初代猿若勘三郎に端を発する歌舞伎芝居は、時代が下るにつれて盛んになり、江戸文化の爛熟とともに文化文政期に最盛期を迎えた。その後、天保の改革により浅草猿若町に移され、幕末から明治へと続いた。幕末の三十年間は公許の芝居小屋のある場所は猿若町に限定されていた。即ち、中村座、市村座、森田座(河原崎座)の江戸三座(猿若三座)がそれである(猿若町には他に人形芝居の結城座と薩摩座があった)。天保十二年(一八四二)以前は、中村座は堺町(日本橋)、市村座はすぐ近くの葺屋町、河原崎座(森田座)は木挽町(銀座)にあったが、水野忠邦の天保の改革で、町人の贅沢禁止、風紀取締りの一環として、江戸三座は浅草の奥山(浅草寺の裏手一帯)の方

面である猿若町に移転させられ、こゝ以外での常設の芝居小屋は禁止された。天保の改革は、庶民のあらゆる娯楽に掣肘を加え、特に歌舞伎に對しては、希代の名優と言われた七世市川團十郎を奢侈を理由に江戸所払いにしたり、役者の交際範囲や外出時の服装まで限定するなど、弾圧に近い統制を行った。

江戸日本橋という都会から浅草田圃の近くに移転させられた芝居小屋は、当初は人も出も少なく寂びれていたが、水野忠邦が失脚して天保の改革が頓挫すると、芝居好きの江戸人の足が段々に浅草に向き始め、天保の改革後の世相の退廃も相まって、再び庶民の娯楽の王者として繁栄するようになった。浅草寺参詣を兼ねた芝居見物客が連日この地に足を運ぶようになり、幕末の猿若町は、この地から西北方すぐのところにある新吉原と斜めに呼応して華やかな鳴

物気分を漂わしていた。

猿若町時代の歌舞伎役者と狂言作者

猿若町時代の主な役者としては、四世市川小團次、八世市川團十郎、三世澤村田之助、十三世市村羽左衛門(後の五世尾上菊五郎)等がいた。天保以後は世の退廃とともに歌舞伎演目も白波物のような生世話物が多くなった。狂言作者として猿若町時代に最も活躍した二世河竹新七(河竹黙阿弥)と組んで、「三人吉左」や「村井長庵」の人気狂言をやった四世市川小團次がもっとも代表的な役者と言えるだろう。また黙阿弥の「弁天小僧」は五世尾上菊五郎が初役だった。この時代の狂言作者は他に「切られ与三」や「佐倉義民伝」を書いた三世瀬川如皐もいた。「切られ与三」は八世市川團十郎が初役だった。

江戸時代の芝居小屋

幕末に築屋トンビだった老人が大正時代に新聞記者に語り残した話がある。猿若町の芝居といっても、見物小屋同然の粗普請で、屋根こそ

あるが天井は荒縄で縛った葦簀張りであった。昼でも暗いので舞台は蠟燭をつけ、役者の登場には釣り竿のような面明りをふりたてて役者の顔を照らした。小道具一切、実物というのではなく、箆等でも長持でも、全て張り子であった。今(大正)の歌舞伎座などは電気ばかり明るくしてちっとも余韻があまりない。役者の声色が、役者の口から出て一二尺で闇に消えるをもって、大いに余韻に富んでいた。と語っている。

江戸時代の芝居見物

江戸の芝居見物は大層なものだ。芝居興行は夜は禁止されていたので、朝の蓋明けがむやみ

に早く、見物の大部分は、前の晩から芝居茶屋に泊まり込んだ。

幕末にある旗本の奥方が猿若町の芝居を見に行った話が残っているが、武家屋敷の多い番町を午前三時か四時に出て、ぶらぶら歩いて浅草猿若町に行き、まずは芝居茶屋に入り、朝飯を済ませてから芝居小屋に入る。夕方、芝居が打ち出してからまた茶屋にて休み、提灯を持った若い衆に雷門まで送られ、広小路から下谷、神田と過ぎて番町へ帰ると午前二時頃、草木も眠る丑満時の頃になるのだから、奥方は疲れ果てた。「前日は芝居見物の支度、翌日は疲れて何も出来ぬ。三日がかりの芝居見物だ」と語っていたそう。

猿若町芝居町の終焉

明治五年(一八七三)になると森田座が新富町に移り、他の二座も明治二十五年までに鳥越町、下谷二長町へと移って、猿若町は芝居町としての役目を終えてしまった。猿若町の全盛時代は幕末のわずか三十年ほどであった。しかし、歌舞伎芝居そのものはこれ以後も大いに盛況となつてゆく。



(上)歌川廣重「名所江戸百景」より「猿若町よるの景」(安政四年頃-1857年頃)。前掲図より十年以上後の猿若町を、前図と逆方向の北から描いている。夜の猿若町だから、芝居が打ち出した後、芝居茶屋の若い衆に送られて三々五々と家路につく人々だろう。

江戸百景(八) 山谷 八百善



(上)江戸切絵図<尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)>矢印が山谷堀出口で、山谷堀沿いに続く道が新吉原へ行く日本堤。八百善は日光街道沿いの丸印の場所にあった。周りは寺町で寺が多く、法事の仕出しから発展したという。



(上)歌川広重「東都名所」より「真土山之図」(天保二年-1831)。上図の矢印方向から見た図(隅田川の対岸向島から描いている)。右に山谷堀出口と今戸橋が描かれ、左の岡は待乳山聖天社。遊客は今戸橋で猪牙舟を降り、山谷堀沿いの日本堤を歩いて新吉原へ向かった。



(上)上図と同じ方向から隅田川を背にして筆者が撮影。右の樹木のところが山谷堀で今は暗渠となり、その上が細長い山谷堀公園になっている。今戸橋は今はない。左の樹木の高台に待乳山聖天社が今もある。

江戸の会席料理というものは、（江戸っ子でなくもつと上流の）江戸人の氣質を反映した華やかな料理で、江戸時代後半に江戸の料理茶屋で発達した。

江戸文化のもっとも爛熟した文化文政期（1804～30）に、料亭（料理茶屋）として最盛期にあった山谷の「八百善（やおぜん）」は、江戸時代に発行された様々な料亭番付でも常に勧進元として君臨していた江戸を代表する料亭であった。それも超がつく高級料亭であった。守貞漫稿（嘉永頃）1853年頃）に「江戸ニテ名アルハ、三谷（山谷）ノ八百善ニ中略」当戸ヲ江戸第一トス。」とある。八百善は、享保年間（1717年頃）に浅草山谷で創業して、初めは仕出し料理屋を始め、のちに座敷で客を取る料亭に発展した。

八百善の四代目主栗山善四郎は趣味が広く、当時一流の文人墨客と交流があり、その善四郎が文政五年（1822年）に刊行した

「江戸流行料理通」は当時の料理テキストとも言うべきものだが、太田蜀山人・亀田鵬斎が序文を寄せ、谷文晁、葛飾北斎、酒井抱一、鏤形慈斎らが挿画を描いて評判になり、江戸土産としても人気を博した。

蜀山人作の狂歌に
詩は五山役者は杜若 傾はかの芸者はおかつ料理八百善
というのがある。無論、当代で一番のものを並べたものだ。
へ一兩二分の茶漬け
八百善の逸話の中でもっとも有名なのが、この話である。寛天見聞録という嘉永頃（1850年頃）の隨筆に載っている。

あるとき美食に倦きた客が数人さっぱりと茶漬けでも喰おうと八百善の座敷に上がって「極上の茶漬け」を注文した。しかし、なかなか注文の品が出てこない。なんと半日以上も待たされて、やっと出てきたのは、なるほど極上の茶漬けと香の物であった。さて帰る段になって勘定を聞くと一兩二分



(上)八百善亭。この絵は建物の左半分で、描かれてない右半分に調理場や住居等があったと思われる。八百善は調理人だけで常時三十人を擁していたという。



(上)八百善の二階座敷にて文人会食図。『江戸流行料理通』の挿絵。左より時計回りに、大久保詩仏(漢詩人)、亀田鵬斎(儒者・書家)、太田蜀山人(儒者・狂歌師)、鋤形蕙斎(絵師)。

やつたら、ほんの
少しで代金三百匹
(＝金三分約七
万円)であつた。
なぜこんなに高い
のかと問はれたら、
手前どもの根は
大根を、尾張の細
根の中より二、三
本を採り、残りは
て、辛みを生ぜし
めざるため、
(泥を落とすのに)

（現代の貨幣価値にして約十五万円）だという。驚いた客が聞いたすと、主人が出てきて説明した。「香のものは脊には珍しい瓜と茄子を切り交ぜにしたもの、茶は宇治の玉露、米は越後の一粒選り、中でも最も金のかかったのはお茶に使った水で、宇治の上茶に合わせるにはこの辺の水はよくないの」で、早飛脚を仕立てて玉川上水の取水口（羽村）まで水を汲みに行

五月雨草紙という嘉永頃（1850年頃）の随筆にある話。ある人が知人を訪ねて饗応されたが、出された香物は、けを食べた餘り美味だった。で、どこで作られたものかと尋ねたら、八百善の調理なる由。よってある日、使いの者に陶器の入れ物を持たせて（八百善に）買いに

(上)八百善の二階座敷にて文人会
図。『江戸流行料理通』の挿絵。左
り時計回りに、大久保詩仏(漢詩人
亀田鵬斎(儒者・書家)、太田蜀山
(儒者・狂歌師)、歙形蕙斎(絵師)。
少(二)金三分三厘七厘の
万(二)金三分三厘七厘の
のせと問わせた、
手前も尾張の細根は
り、は、尾張の細根は
大根を選び、一本根を
の中より二、三本根を
の探り、残りを生ぜ
て、辛みを生ぜ
しめざるため
(泥を落とすに)
水で洗わず、最初より味醂酒で洗
うので高価になります、というこ
とだった。

へ勝海舟と八百善
も勝海舟は若いころから八百善に
川宗家の後見人みだ。維新後は徳
天璋院の十三代將軍の定未亡人、
度か彼女を八百善にお伴を命じて、
ことがあると言っている。(海舟座談)

また八百善のことをこう語って
いる。「(八百善の料理は)皆な
選りぬきの珍らしいもの、肉
で仕(し)たよ。鯛の目、下、
ばかり取(と)る。残り、捨(す)て、吸
物、落(お)しにする。菜、ひたし、
炭火の室(人、温室)で、ハシリ
(出始め)をつくり、その上、そ
の丈をそろえたものだ。小皿、一
に少し入れても、三、四、八杯
百善の亭主が己(おれ)にマク
口のさしみを聞かせた。ものさ
しで斗(はか)ると、一分一厘少
しも違(ちが)ぬ程、皆同じで、そ
な角(すみ)がシャンとたっていた。
うの料理人は、江戸一、日本一

(四一回 西岡恒憲)

江戸百景 (七) 佃島と隅田川白魚漁



(上)江戸切絵図<尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)>より、隅田川河口の佃島。当時は佃島と石川島だけで、月島地区はない。現在の佃島・月島地区の三十分の一以下の面積である。



(上)歌川広重「名所江戸百景」より「永代橋 佃し満」(安政三年-1856)。永代橋の橋脚に半分隠れて白魚漁の四手網と篝火を描き、前方に船をもった佃島を描いている。



(上)現在の永代橋の下から、上図と同じ構図で昼間に撮影。右に見えるのが佃島地区。左方は埋め立て地で広重の時代より陸地が大幅に増えている。

「江戸っ子」という言葉は比較的新しく、安政二年(一八五五)の大地震のあとの復興景気で職人たちの懐具合が良くなり、宵越しの銭は持たねえとばかり女郎買いに走り、昼間は芝居見物にうつろをぬかす、このように職人たちの景気が良かった幕末に、職人連中が自分たちを「江戸っ子」と呼んだのが始まりである。従って、武士はもろん上級町人達も、自分たちを江戸っ子と呼ぶことは、その後もなかった。その江戸っ子たちが女房を質に入れても口にしていたのが初鰹であるが、初鰹が珍重される以前は、白魚である。隅田川河口で行う白魚漁は、幕命により、佃島漁民の専売特許であった。

江戸佃島の由来
川家康が江戸入城の際、遠州徳川家の居城から摂津多田の(摂津源氏)おおよび住吉大神に参詣した時、神崎川に渡船がなにく困っていたと、摂津西成郡佃村の漁民が漁船をもつて家康の一行を渡したので、爾来、家康の伏見在城の時も、佃村の名主森蒙むる。その後、佃村の三十四名を率いて江戸に召され、江戸湾を漁るようになった。慶長十八年(一六一三)八月十日、日本勤王の海川漁權の免許を与えられた。大阪両度の陣にも佃村漁民は漁猟及密使の役をうけた。寛永年間(一六三〇頃)、鉄

佃島の東の干潟、百間四方の地を賜り、正保元年(一六四四)二月、漁家を建て、並べて、本国佃村の名をとって、佃島と名づけた。佃島の住吉神社は、本国撰津の住吉大社を勧請したものである。これより幕命により毎年十一月から三月まで白魚を取って幕府に差し出すこととなった。

多くの漁舟が篝火をともし、つらね、四手網を、毎年十月から三月まで、続ける。この景が江戸の一美観として、江戸人に賞され、浮世絵等の絵画に描き残されている。白魚は江戸人が特に好んで食べた高級魚であつた。のちに白魚は次第に衰微し、鰹に取って代わられるのだが、白魚漁は明治時代まで続いた。江戸時代の白魚の料理法は現在と同じようなものだった。江戸人が最も好んだものは、新鮮な白魚を二杯酢で食することだった。その次に、白魚の吸い物を好んだと思われ、白魚の味にどれほどこだわったか。白魚をふるひ寄せたる、其角

(四一回 西岡恒憲)

「月も朧に白魚の簞も霞む春の空・・・」歌舞伎「三人吉左郎初買」お嬢吉左の冒頭のセリフ(黙阿弥作)
白魚やはばかりながら
江戸の水 竹冷



(上)切絵図の矢印の地点から撮影した現在の佃島。掘割と橋の場所は江戸期のままである。

江戸百景(六)江戸の夕立

歌川広重晩年の浮世絵版画集「名所江戸百景」中に「大はしあたけの夕立」という絵がある。画集中でも屈指の傑作の一つである。新大橋の橋上で夕立に遭遇し、思い思いの格好で俄雨から逃げようとする人々、江戸の夕立の風情を、詩情豊かな筆致で描いている。この絵は、オランダの印象派画家ゴッホが油絵具で模写を残している。ゴッホは歌麿や広重の浮世絵版画に非常に強い影響を受け、日本に強い憧れを抱いていた。

新大橋という橋は隅田川で三番目に架けられた橋で元禄五年(一六九二)五代將軍綱吉のお声がかかりで着工し工期数か月で元禄六年冬に完成した。日本橋地区の浜町から深川方面へ大川(隅田川)を渡して架けられた



(上)江戸切絵図<尾張屋清七版(嘉永頃-1850頃)>より新大橋東詰一帯。(芭蕉没して150年後の切絵図である。)



(上)歌川広重「名所江戸百景」より「大はしあたけの夕立」(安政三年-1856)。



(上)現在の新大橋。江戸時代は、ここより200米ほど下流に架かっていた。

橋である。一つ上流の両国橋の旧名が大橋だったのが「新大橋」と名付けられた。この絵は日本橋側からの俯瞰図で、新大橋を隔てて、隅田川の上流の対岸を望んでいる。俄雨でくすんだように見える対岸に幕府の御船蔵(おふなぐら)があり、ここにはかつて將軍の豪華な御座船・安宅丸(あたけまる)が係留されていた。故にこの付近は安宅(あたけ)と呼ばれていた。

新大橋東詰から下流に一町ほど行ったところに、深川の掘割「小名木川」が大川に合流する落ち口があり、その近くの小名木川北岸に深川芭蕉庵があった。架橋工事中、庵に在住していた芭蕉は橋が完成するのを楽しみにして、工事半ばに「初雪やかけかかりたる橋の上」と詠み、竣工の際には「有難や頂いて踏む橋の霜」とはしゃいでいる。それまで芭蕉は、江戸に入りすること数回、「野ざらし紀行」「鹿島紀行」「更科紀行」「奥の細道」などの旅と、そのあとの上方滞在から二年ぶりに江戸に帰り、深川の草庵を再興してもらって(第三次芭蕉庵)、そこに住んでいた頃である。芭蕉は第一次から第三次まで(芭蕉三七歳から五一歳まで)小名木川北岸のほとんど同じ場所に作られた。芭蕉には旅の名句が多いが、この深川芭蕉庵で詠まれた句も名吟が多い。人口に膾炙した「古池や蛙とびこむ水の音」「名月や池をめぐりて夜もすがら」などが代表句。

元禄七年五月に最後の旅に立上した。同年九月大阪で病を得、翌月永眠。俳聖芭蕉遂に墮つ。江戸の夕立の風情がどんなものだったか、江戸の古老が大正年間、竣工の際には「有難や頂いて踏む橋の霜」とはしゃいでいる。それまで芭蕉は、江戸に入りすること数回、「野ざらし紀行」「鹿島紀行」「更科紀行」「奥の細道」などの旅と、そのあとの上方滞在から二年ぶりに江戸に帰り、深川の草庵を再興してもらって(第三次芭蕉庵)、そこに住んでいた頃である。芭蕉は第一次から第三次まで(芭蕉三七歳から五一歳まで)小名木川北岸のほとんど同じ場所に作られた。芭蕉には旅の名句が多いが、この深川芭蕉庵で詠まれた句も名吟が多い。人口に膾炙した「古池や蛙とびこむ水の音」「名月や池をめぐりて夜もすがら」などが代表句。

夕立の後は、虹が出る、荷馬車が半身ぬれて通る、雪駄を穿き直して出懸ける、陽が力なく、あたって、日ぐらしが鳴き出す、何ともいえない夏の爽快な、心をキレイサッパリ洗いあげてくれるといったもの。樹々の埃りも砂塵も、スッカリ洗い流して、緑が滴るほど、大地が翠色(みどりいろ)になるぐらい、あんないい心持が、夕立で味えたので、夏の夕立は楽しかったものだ。

広重や文晁あたりの絵に、夕立の篠突く雨を、思い思いの趣向で、駆抜けんとしているのがよくあって、興味を催させるが、雷のひどいものになると、頭の上であたまを打砕かれるような響がした。男でも荒胆(あらかぎも)を挫(ひし)がれたものだ。

夕立に逢った人々の狼狽(あわて)さ加減というものの、職人達が一番面白かった。左官、大工、家根屋(やねや)、瓦師といった連中が、自分達も面白半分逃げ出すのが、とても可笑しかった。いよいよ夕立が降り出したら、印絆纏(しるしばんてん)、荒縄の帯、駆出す連中の騒ぎ、大工はお手の物の即席下駄をこしらえる、麻裏の草履へ木切を打付けて駆出す。左官の土コネは、コネる盤(うで)台みたいなものを冠って行く。家根屋は家根板でうまく笠をこしらえてかぶつて来たのが、風で煽られ、バラバラになつてしまうなど、腹を抱えずにいられた。『(四一回 西岡恒憲)』

江戸百景(五)

駿河町・越後屋呉服店

江戸の昔にあったものが今も同じ場所にあるというのは江戸好きにとってこの上もなく嬉しいことである。越後屋の祖・三井八郎右衛門高利が江戸本町一丁目（間口九尺・約三米）の店舗を借り受け、越後屋呉服店を創業したのは延宝元年（一六七三）高利五二歳のときであった。その十年後の天和三年（一六八三）に店は駿河町に移転。高利は故郷の伊勢松坂に居たまま、江戸店（えどだな）を長男高平次いで次男高富に任せて、松坂から指示していた。程なく高利は京本店（西陣織呉服の仕入れ店）に移動し、名実ともに江戸店持京商人（えどだなもちきょうあきんど）として活動した。

越後屋呉服店の商売は他の呉服の店とは最初からやり方が違っていた。他の大店は主として大名・武家・上級の商家を対象とした商いで、支払いが二節期払いの極月払いの年一回か二回の支払いの掛売りであり、長期間資金が寝て、支払い遅れや貸し倒れが生じやすかった。そういう危険を見込んで価格を付けるから高価となった。これに對して越後屋は店前売り（たなさきうり）店さきで現金で小売（する）を行い、現金売（り）だから商品の安くすることができた。店の看板に「現銀無掛値（げんきんかけねなし）」と大書していた。また、商品別の担当者

（手代）を決めて、客の要求に細かく応えようとした。また、客の要求によって呉服物の切売り、小切れの販売をやったきめ細かく需要に応じた。

三井越後屋呉服店は大発展して、創業二七年後の元禄三年（一七〇〇）には、江戸本店は記録によると六八人の従業員（手代四五人、丁稚三人）を抱えて、売上高は年商五万四千兩（一日平均一五〇兩）あった。これが宝永四年（一七〇七）には年商一二万三千兩（一日平均三四〇兩）に倍増しているが、以後幕末まで、何度も貨幣改鑄による物価の上下はあったが、あまり変化していない。江戸の需要が一定水準であり変化しなかつたと思われる。シーズンにより一日千兩の売上もあったであろう。これを江戸時代は「日千兩」といって、江戸には

その日千兩の商いがあるところが三井所ある、駿河町三井、新吉原、魚河岸だと言われた。元禄頃の三井越後屋の繁盛を詠んだ俳諧・川柳に「越後屋に衣（きぬ）裂く音や衣替え」「駿河町疊の上の人通り」というのがある。前者は其角の句である。切売り小切れ販売をやるので衣裂く音が盛んに聞かれたのである。西鶴の『日本永代蔵』にもこの店の様子がえがかれている。三井高利の始めた事業で忘れてならないものも一つある。三井両替店である。越後屋は江戸店開店直後から両替業務を行っていたが、駿河町へ移転後、店の一部に両替店を並置した。これが三井両替店の始まりである。当時は一般的に、上方からは高級手工業品はじめ多量の商品が江戸に送られてくるので、江戸から上方へ送金する必要があった。また幕府や諸大名は裏日本

や西日本の領地から収納する年貢を京や大阪で売りさばいて、その代金を江戸に送る必要があった。それぞれ送金の必要があったから両替商の手で送金の為替の取組を加減すれば現金銀を輸送しなくてすんだ。三井両替店（公金為替）を請け負って、公金を運用して大きな利益を上げた。呉服店と両替店は三井家の車の両輪であった。明治維新前後の動乱期に両店には危機もあったが、番頭三野村利左衛門等の働きで切り抜け、越後屋呉服店は三越百貨店として、両替店は日本最初の民間銀行三井銀行として、新たに設立された貿易商社三井物産とともに三井財閥の中核をなしていった。三越と三井銀行（現・三井住友銀行）は三三〇年間、かつての駿河町を挟んで同じ場所にある。

（四一回 西岡恒憲）



（上）江戸切絵図・尾張屋清七版（嘉永頃-1850頃）より日本橋北詰一帯。

（下）歌川広重「東都名所」より「駿河町之図」（天保十年頃-1840頃）。通りの北側は呉服店と両替店があり、南側は綿店と麻店であった。



（右）現代の駿河町・上写真に对应。左は三越本店、右は三井本館。現代は正面のビル群で富士は見えない。



（右）歌川広重「名所江戸百景」より「する賀てふ」（安政三年-1856）。日本橋北詰から北へ一丁程行った左側に駿河町という通りがあり、真正面に富士が見えた。通りの両側は全て越後屋呉服店に占められていた。



↑現在の上野広小路(2013年9月筆者撮影)。上野松坂屋と広小路の奥に上野の森が見えるのは右図と同じ。



↑広重浮世絵版画「名所江戸百景」より「下谷廣小路」(安政三年-1856)。右図の矢印の方向を描いている。図中右側の大店はいとう松坂屋で明和五年(1768)より現在までこの場所にある。



↑江戸切絵図「東都下谷絵図」(文久二年-1862)下谷廣小路(上野広小路)、不忍池、上野寛永寺黒門などが分かる。不忍池の水を隅田川に流す忍川が広小路を横切っていて、そこに三橋(みはし)と呼ばれる三つの橋が架かっていた。



↑現在の上野の山の入口。右図に対応するもの。三橋の辺りから撮っているが、橋の架かっていた忍川は現在暗渠である。石垣は江戸期のものが一部保存的に残されている。上野戦争で官軍と彰義隊の黒門前の激戦を見てきた石垣である。



↑上図の遠景の拡大図。広重の描写の正確さに驚く。広小路を横切る忍川と三橋が描かれて、その先には寛永寺城への入口の石垣と上野の森がある。図には見えないが左方に寛永寺総門の黒門がある。

下谷廣小路は現在の上野広小路のことである。広小路というのは江戸時代に火除け地として設けられた空地で、非常に幅の広い道路になっていた。下谷廣小路は將軍家が筋違い御門を出て寛永寺(と上野東照宮)に参詣する御成り道でもあった。寛永寺総門である黒門より平丁ほど手前に、不忍池の水を隅田川に流す忍川という掘割が下谷廣小路を横切っていて、そこに三つの橋が架かっていた。三橋(みはし)と呼ばれたが江戸っ子は三枚橋と呼ぶことが多かった。三橋の内、中央の橋は將軍家の御成り橋で將軍の行列以外は通行禁止であった。

広重の版画にあるように上野の森に向かって廣小路の右側に「いとう松坂屋」の大店が描かれているが、実はこの前年の安政二年(一八五五)の大地震で松坂屋は全焼し、一年後に再建されたばかりの建物である。この絵は再建された松坂屋を前面に持ってきて宣伝している絵ではないかと推測する人もいる。松坂屋は以前にも広重の「スポンサー」になったことがある。

三橋に付随するいくつかの伝説や作り話がある。下谷の義民佐倉惣五郎が中央の橋の下に一晚中隠れて、翌日寛永寺へ参詣する四代將軍家綱に橋の下から直訴状を差し出したという話は江戸時代の小説に書かれたままの作り話である。また、幕末期、安政の大獄で刑死して小塚原に埋葬された吉田松陰の遺骨を改葬しようと、高杉晋作を筆頭とした松陰門下の長州藩士数人が、松陰の遺骨を掘り返して小塚原からの帰り道、騎乗の高杉以下、わざと三橋の中央の橋を渡ろうとした。青くなつた橋番の役人が飛んできてとがめると、高杉は「勤皇の志士松陰吉田寅次郎の殉国の霊がまかり通る。橋番、さがれ、勅命である」と言い捨てて押し通った。橋番はなお追いついて来て「名を名乗れ、名乗らんか」とわめくと晋作は馬上振り返りざま「長州浪人高杉晋作」と言った。これは司馬遼太郎の小説にも出てくるいかにも高杉らしい逸話だが、史実ではなく、後世の人が作った話を司馬先生が採用したものらしい。

下谷廣小路と上野の山に関するもっとも有名で確実な史実は、慶應四年(一八六八)五月十五日の戊辰の役(上野戦争)に於ける官軍と彰義隊の黒門前の激戦である。官軍の先陣は三橋あたりに布陣し彰義隊の先陣は黒門内にあったが、彰義隊が黒門を打って出て壮絶な白兵戦が行われた。他の方面でも総力戦になり、午後五時頃には上野の山の彰義隊はほぼ全滅した。黒門は官軍の鉄砲により無数の穴が開いたままの姿で、南千住の円通寺に移築され同所に現存する。彰義隊の遺骸が円通寺に葬られた縁によるものである。



↑ 広重「東都名所」より「隅田川花盛」天保三年（1832）向島「墨堤の桜」の花盛り。はるか遠く筑波山を望む



↑ 現在の「墨堤の桜」2013年3月 筆者撮影



↑ 現在も続く長命寺桜餅「山本や」

今年の東京の桜の開花は例年より早く3月16日ごろから始まり、数日後に隅田川畔の満開の桜を撮影しに行ってきた。いわゆる「墨堤の桜」は、隅田川左岸（向島）の今の桜橋から枕橋までの1・3kmぐらいの間の並木桜を言う。古くは享保年間（1716～36）に八代將軍吉宗の命により百本程度の桜が植えられたのが並木桜の始まりだそうだが、本格的には、寛政二年（1791）の隅田川の川ざらえの時、土砂で向島の堤を高くして、その上に何度かにわたり、計数百本の桜を植えたのが始まりで、三十年後の文政期（1818～30）には江戸の名所になった。幕末期（1850～68）には、江戸の桜の名所は、向島墨堤、王子飛鳥山、品川御殿山、浅草寺奥山、上野寛永寺境内、武蔵小金井などがあつたが、最も賑わつたのは墨堤の桜であつた。花見時の江戸中の人の足はまず向島へ向かつた。向島土堤のすぐ裏に長命寺という寺があり、その境内を借りて桜餅を売り出した人がいた。「山本」という家で、寛政期（1795年頃）に売り始めたらしい。天保八年（1837）に桜餅屋の婆が六十四歳で死んだが、桜餅の店はこの老婆が寛政期に始めたというのが確からしい。土堤を高くして桜を植えたのは寛政二年（1791）にはこの老婆も、鬼も十七、番茶も出ばなであつた。この長命寺の桜餅は、あんこを包むのにもち米を使わず葛粉を使った。今は小麦粉である。その上を二枚の塩漬けた桜の葉で包んだ。今は三枚である。これが江戸風の桜餅ということになったが、山本屋の「長命寺の桜餅」だけが突出して有名である。

老婆の孫娘のお豊は天保十一年（1840）に生まれて、無類の美女と当代の評判にされた。お豊は錦絵に描かれるほどの美人であつた。その頃の山本屋の「桜餅」は墨堤の名物になっていた。この美人のお豊さんを見染めたのが、時の幕閣の首班・老中阿部正弘である。阿部伊勢守正弘は天保十四年（1844）に二十五歳で老中に列し、嘉永（1850頃）にはもう総理大臣の位置をしめていた。この人は江戸三百年間でも稀有の政治家・外交家であつた。幕末四賢侯（島津斉彬・他）を引き立て、水戸の烈侯徳川斉昭を手玉にとり、江戸城大奥を手なずけ、寛政の間を通るだけの政治が施せる英雄的気質の人であつた。英雄色を好むで、その方面にかけても凡ならざる人物であつたが、お豊はこの人の側室として阿部家の奥に入った。しかるに安政四年（1857）阿部正弘は三十九歳で亡くなった。お豊を愛するあまり若死にさせられたと、当時は盛んに吹聴された。正弘死後もお豊は福山藩（阿部家）の奥深く住まっていたが、明治維新後に向島の生家へ戻ってきて、大正三年に七十五歳で向島で亡くなっている。

（41回 西岡恒憲）

江戸百景（参）

墨堤の桜・長命寺桜餅



↑安藤広重の比較的初期の浮世絵風景版画集『東都名所』より『永代橋深川新地』。天保二年(1831)頃に描かれた永代橋。右端の帆を下した大船をもやうてある所が佃島。対岸の深川洲崎の突端に見える高樓は深川七場所と呼ばれた岡場所の一つ「新地」である。江戸の海に白帆が浮かび、橋上を様々な職業の人が行き交って、爛熟期の江戸の繁盛を見せている。この頃は、深川の岡場所は吉原の「北里」に対し「辰巳」と称されて、江戸っ子の典型である辰巳芸者の全盛期であった。



↑左図と同じ方向から撮影した現在の永代橋。右端の超高層マンションのある所が佃島



↑江戸三大祭りの一つ深川八幡祭の六十挺以上の戻り神輿が永代橋上を数時間かけて通過する

江戸百景(弐)

本年八月、江戸三大祭りの一つである深川八幡祭の三年に一度の本祭りが執り行われて、十二日(日)に六十挺以上に及ぶ各町神輿の連合渡御があった(本来は去年が本祭りであつたのだが、東日本大震災のため、神輿の連合渡御は中止された)。

連合渡御のハイライトは、戻り神輿が富岡八幡宮に向かって次々と永代橋を通過してゆく光景である。なぜか永代橋を渡る時、神輿は肩に担がずに指したまま渡らねばならないらしい。数時間かけて六十挺が渡ってゆく光景はなかなか圧巻である。

隅田川に架かる橋は当初(江戸初期)は千住大橋だけであつた。それから江戸の安定と発展に伴い、両国橋、新大橋、永代橋、吾妻橋の順に架橋されてゆく。千住大橋を除いて一般に「四橋」と呼ばれた。四橋とも大川の増水で流されたり老朽化したりして何度も架けかえられながら幕末に至っている。永代橋は元禄九年(1696年)五代將軍綱吉の五十の賀として初めて架せられた隅田川の最下流の橋である。

永代橋には歴史的に名高い事件があつた。文化四年(1807年)八月の深川八幡祭の時、祭り見物の群集が橋の上が真っ黒になるくらいに参集して、その重みで永代橋が落橋し、実数で千五百人ほど溺死したと伝えられる大惨事が起きている。

土佐中・高校同窓会関東支部会報「筆山」連載

江戸百景 by 西岡恒憲(41回)



→「写真」平成24年5月に開業したスカイツリーを、駒形堂を背にして隅田川西岸から撮影した。写真左端高速道路下に見える橋は吾妻橋。左下合成は赤く塗られた駒形堂。

←「左図」百六十年前の安政年間の安藤広重による浮世絵版画「名所江戸百景」より「駒形堂吾妻橋」で、同じ場所を鳥瞰図で描いている。左下に駒形堂が見える。駒形堂の屋根のところに小さく吾妻橋が見える。見上げれば、一天俄かにかき曇り、不如帰が一声鋭く鳴いて横切り、夕立が来た。



江戸百景(吉)

平成24年5月22日に東京スカイツリーが開業した。初日は20万人の見物客があったという。この日は強風で、用心のため時々エレベータを止めざるを得なかったというおまけ話がついていた。

翌23日は好天気で、スカイツリーを撮影するため浅草へ行った。本所へ行かずに何故隅田川の対岸の浅草へ行ったかという上図に挙げた広重の「駒形堂吾妻橋」の視点からスカイツリーを見てみたかったのだ。

広重の版画は百六十年前の幕末安政年間のもの。当然だが、これほど変わり果てた風景はない。変わらないのは駒形堂の屋根の形と墨田の流れだけ。

駒形堂には馬頭観音が祀ってある。江戸初期の奥州街道(日光街道)は駒形堂の西側を通り、浅草馬道から今戸の方に抜けていた。(江戸後期には千住の方を通ることになる)。

江戸後期、吉原通いの遊び客は柳橋あたりから猪牙舟(ちよきぶね)もしくは屋根舟に乗って、浅草御蔵の首尾の松に今夜の首尾が良いように願をかけ、駒形堂の前を過ぎ、山谷堀の入り口で舟を降りて、後は陸路(日本堤)を徒歩で吉原へ向かった。帰りはその逆で江戸へ戻る。

江戸初期の話だが、仙台公伊達綱宗の愛妓、吉原三浦屋の二代目高尾太夫(万治高尾)が、帰りゆく綱宗公に手紙を書いて、文使いに追い駆け届けさせた。『...御館の御首尾はいかにと、忘れねばこそ思ひ出さず候、かしこ君はいま駒形あたりほととぎす』という手紙が綱宗公を益々燃え上がらせたという伝説がある。遊女の手紙は客を自分に繋ぎ留める手練手管なのだが、しかし、これは名文・名句ではある。(41回 西岡 恒憲)